AÑO VIII — Núm. 2561 Buenos Aires, Jueves, 28 de Abril de 1921 FORTE PAGO

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACION
Talleres: Lavalle 387
SARMIENTO 1546, 48 y 50

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Desde la barra

Nos iniciamos ayer con el gigante de Andreis, transformado en una ametralladora de epítetos y adjetivos zafados enderezada contra el sector radical.

Entre las flores con que les obsequió, consignamos la siguiente, con el capullo bien abierto.

—Los diputados radicales disidentes, (se refería a los de Vizcacha Molina), son los únicos que valen algo.

Hizo moción de sesionar hasta terminar con el bodrio del ministro.

—

Parece que el peludismo tenía la consigna de proponer la misma cosa, pues el Nene Ferreyra, después de invocar los 30 años famosos de ostracismo se adhirió a la moción.

El militar retirado iba y venía.

Se hablaba de que los ministros concurrirían.

Que además tenían los palavecinos los votos de Oyhanarte, Davel, Vera y Aráoz.

Estos dos últimos, como dos vulgares filibusteros, procedieron de asalto.

—Votaremos — habían dicho, esperando el resultado en el hotel España, — pero si el Peludo nos promete no prestigiar la elección de gobernador en Tucumán.

—Arreglado — había dicho Delfor.

Pero este negocio tenía su faz contraria. Si el Peludo transaba con aquéllos, se retiraban de la Cámara del Moral y J. L. Aráoz, adversarios irreconciliables. Después resultó pura parada.

—

La Cámara estaba llena de gente.

Damas elegantes ocupaban los palcos especiales. Senadores, jueces, diplomáticos, diputados provinciales y distinguidos Peracas calvos y peludos balconeaban desde localidades privilegiadas.

Había mucha curiosidad.

—

Esuchamos a Noriega.

Después de López Anaut y Fritz Corvalán, el ex presidente de la Cámara platense nos pareció casi discreto.

Claro está que su tribuna se realzó mediante la intervención del maximalista de confitería Frugoni, súbdito el más fiel y humilde del padrecito zar.

—

¿Y Saccone?

¡Saccone! Dijimos vez pasada que semejaba un vendedor callejero de mondadores de papas.

Lo ascendemos. Ayer se nos presentó como un eximio vendedor de mercado a término.

Se lo recomendamos a la casa Dreyfus.

—

Nos aseguran repentinamente que vendrían los ocho ministros del Ejecutivo.

A las 12 de la noche no se ve ni una sola cartera. Es una broma.

—

Núñez, o sea nuestro querido Frantz de la Cámara, nos hizo la digestión mucho mejor que su colega Rubinat, hablando después de comer.

López Ano quedó eclipsado.

Debe decer el campeonato de la hilaridad a nuestro buen Frantz.

¿Qué tiene este gnomo parlamentario, que apenas articula un sonido, se ríe estrepitosamente la Cámara? ¿Es acaso su estampa de ebrio hereditario? ¿Su parecido con el Trifón de Sisebuta con que nos obsequia Mac Manus todas las mañanas? Nadie puede explicarse.

Es una caricatura. El humor lo satura de tal modo, que se ríe de sí mismo.

Hablaba de los microbios.

—Algunos hablan — le dijo González Iramain.

Núñez se desató a reír.

En uno de sus paroxismos de macaneo peludístico, lo interrumpió el mismo diputado:

—Señor presidente: Hago moción de que se le mande avisar al ministro de Hacienda que el diputado Núñez lo defiende. Seguramente, sabiéndolo, vendrá a la Cámara.

—

Maidana, el de la reciente voltereta, y que en los buenos tiempos de la Cámara era un espectáculo hilarante, no por la chispa de sus frases interruptoras, sino por la seriedad de su cara autóctona, hizo la presentación de Frantz Núñez al reanudarse la sesión, en estos términos:

—Señor presidente: Creo que tiene solicitada la palabra el diputado Núñez. Hago indicación de que se le sea concedida en seguida, porque es el disco más apropiado del grafófono parlamentario para después de comer. (Textual).

—

Don Delfor lloró sobre el catafalco vacío levantado en la mesa ministerial. También evocó los treinta años de sacrificios incruentos.

González Iramain le contestó:

—¿Pero, cómo ostracismo y sacrificios? Aquí está Robin Castro jubilado como diputado, y hay otros que han engordado durante el régimen (y miraba hacia Jacinto Fernández y Gibert).

Diga sinceramente, señor del Valle Mire a sus colegas: ¿le parece que tienen cara de venir del ostracismo?

La jocunda faz de Saccone le contestaba. (Jorge Raúl Rodríguez y Anello escondían las suyas en el cajón de la banca. Banco Provincial de Santa Fe)

—

Más tarde hubo una sesión que podríamos llamar de los aparecidos.

Estos eran Davel y Raúl Oyhanarte.

Se estaba votando nominalmente (eran las 6 de la mañana), cuando entraron tales fantasmas, junto con el indio Aráoz y el insuperable Enema Vera.

Estos cuatro votos decidieron el triunfo de Pyrro que obtuvo esta mañana el ministro de Hacienda, de 76 votos contra 73.

No valía la pena que Riú hubiese gritado tanto,

"pizzicando la mandola",

sobre el nefasto régimen y la regeneración moral que realiza Hipólito Irigoyen; ni que el militar retirado aplaudiese son tanto furor.

Don Delfor, en el paroxismo de los avisos oficiales, dió a su camarada de "ostracismo" un abrazo delante de todo el mundo.

—

Pero Taboada y Tamborini, sobre todo este último, aguaron la fiesta.

Dijo que el partido radical no podía ser de un solo hombre.

Que ellos (los 18 de marras), habían presentado el proyecto de declaración que se conoce, creyendo que interpretaban fielmente los principios radicales.

Y subrayando esta declaración, espetaron otro brulote sobre las mercaderías de tránsito, mucho peor que el anterior.

—¡Adiós, mi plata! — dijo Frugoni.

—¡No tengo miedo! — siguió Tamborini. Mantenemos nuestra solidaridad partidaria.

Pero Frugoni no quería convencerse.

—Es un delito de leso maximalismo— gritaba al retirarse a las 7.30 de la mañana, — ¡mandar al juzgado federal los antecedentes! ¿Esto es solidaridad?

"¡Completo!"

Ahora sí que no preocupa, ni remotamente, la cuestión del quórum en la Cámara. La asistencia de los representantes marca cada día un record. Sobre 158, contando con las licencias por tiempo indeterminado asisten 149.

¿Y qué? ¿Es el interés de un simple debate político lo que produce este fenómeno en la asistencia? Todos concurren, hacen lo imposible por concurrir. Unos, por considerar deber imprescindible el asistir a estos debates en los que se ventilan asuntos tan sucios. Los otros, impulsados por la voluntad del amo que tiene todas su esperanzas puestas en el número. Y los números dan, a veces, crueles decepciones.

¿Qué quedan para cuando se discutan asuntos de verdadero interés, algo más que un simple debate político en el que se pone de manifiesto la corrupción y el escándalo? La ley de alquileres, por ejemplo, interesa vitalmente al pueblo. ¿Tendremos, cuando se discuta, este maravilloso, este nunca visto espectáculo del record en los quórums?

A palenque

Leemos en la 4a. edición del órgano radicalizante:

"Los ministros se hallaban reunidos en el salón de acuerdos desde antes de las 15, pero el primer magistrado, hasta la hora de cerrar esta edición, continuaba en su despacho."

Mas el órgano oficioso del "dotor Irigoyen" no nos dice cómo fueron arreados los señores ministros (?) hasta el corral de palo a pique de los interminables acuerdos, y luego, atados a palenque.

Serían las 13, cuando el Supremo Restaurador ordenó a Claps:

—Reuna usted a mis ministros en el salón de acuerdos, y dígales que me esperen.

Claps empuñó el tubo del aparato telefónico de las comunicaciones internas y púsose seguidamente al habla con los capataces del ministerio del Peludo.

—¿Con Salinas?

—Afirmorum.

—De orden de S. E. que se concentre inmediatamente en el salón de acuerdos.

—¡Al trotorum!

Y fueron cayendo al baile de a uno a uno en fondo. El primero en rumbear a la aguada fué el Asnorio. Lueguito no más, entró el rumiante Hereford Torello. Los últimos en dar realce a la colección zoológica, resultaron nuestros apreciables clientes Julio Callorda Moreno y Tortuga Demarchi. Cerrada la tranquera, Claps echóse la llave al bolsillo. Eran las 13 y 15.

Total: dos horas largas a palenque, bostezando el tuerto Gómez, rumiando Torello y pateando Asnorio, porque recién a las 15 y 40, el Supremo Restaurador hizo abrir la tranquera del corral de los acuerdos.

¡Mansos... de abajo!

EL PELUDO y ALESSANDRI

Cuando el iluminado del otro lado de la cordillera, don Arturo Alessandri, presidente, o don Arturito como le dicen, escribió su famoso mensaje a los ministros afirmando entre otras pequeñas cosas la necesidad de acabar con el Senado y disolver la Cámara cuando molestara al Ejecutivo, el colega Peludo de este lado se estremeció de felicidad.

—Ya hay alguien que me comprende, — dijo. — Este Alessandri es el mejor de mis discípulos. Voy a felicitarlo.

Sabido es que las explosiones de gozo o de ira del Jefe Sumo de la Kausa se resuelven en manifestaciones eminentemente literarias. La amenaza que se cernía sobre Alessandri era formidable. Ni un derrumbe de los Andes hacia el otro lado podía equivaler al temporal de literatura peludista.

Alessandri se alarmó. Juzgó de su deber evitar, en lo posible, catástrofes y cataclismos.

—¡Por ecrito, no! ¡No!

Y el pobre Peludo regenerador se quedará con su documento escrito; con un famoso documento demostrando que Alessandri no es, después de todo, sino un radicheta cualquiera, pero distinguido. Es que Alessandri le ha mandado decir, discreta y contundentemente, con motivo del viaje de los ferroviarios:

—Deseo que nuestras comunicaciones se hagan por el riel. O lo que es lo mismo, en otras palabras:

—¡Por favor, no mandes nada por escrito!...

UNA ACLARACION

Cositas de León Cohen

Nuestro corresponsal de Tucumán, nos escribe:

He visto con estupor que Vds. han llevado el apunte al diario de León Cohen en uno de esos artículos hechos con vistas administrativas.

Me refiero al caso del Mayor Remigio P. Lazcano, a quien se quiere hacer víctima de una intriga en la que entran los "acusadores" a tanto la hora.

El Mayor Remigio P. Lazcano que ha debido ausentarse a Buenos Aires a causa de una grave enfermedad que aqueja a un miembro de su familia, no es ni remotamente culpable de ningún rapto de menores, es hombre de suerte en asuntos femeninos, pero su suerte no excluye su caballerosidad.

Ha sido una chalonada, compañeros, rectifiquen".

Y como tenemos fé en nuestro corresponsal, copiamos su carta.

Estamos convencidos

Los diputados radicales, hacen mal en juntarse tantos, para defender lo que defienden; están derrochando una enorme cantidad de talento que les podría servir para esos manifiestos en que se habla de purezas, magnitudes y llegadas de momentos solemnes.

Después de oir las argumentación radical, estamos convencidos de la falacia de la oposición.

Y a cualquiera le sucede lo mismo.

Un radical dice: Los actos del gobierno en los asuntos que se discuten no pueden ser ciertos, porque cuando Alemania hundió "El Monte Protegido", Irigoyen se enojó con los aliados.

Después de oir esta argumentación, ¿quién se resiste a creer en la inocencia del gobierno?

¡Nadie, ninguno! ¡Cualquier día!

¿Castelar hubiese llegado a esta perfección de la palabra?

Tal vez, si en aquel entonces se hubiese conocido el aeroplano.

Y esto es escrito según el método hablado radical.

Un lance del opa

Opaviano Vera, será todo lo golpeado en la cuna, que se quiera, pero de vez en cuando la acierta.

Al saber que las cosas estarían en el Congreso muy equilibradas... vino a Buenos Aires trayendo de tiro a Miguel Araoz.

Las dos flores del jardín de la república.... o igual es de la selva, han planteado al "Colo sumo" el problema.

"O votamos en Tucumán el 8 de mayo... o no votamos en Buenos Aires el 28."

Y el apóstol prometerá... pero como el debate no durará hasta entonces...

—

Nota.—Los puntos suspensivos los hemos caloteado de un artículo de Soiza Reilly. Pero le quedan muchos todavía.

Cosas de San Luis de la Punta

EL NEPOTISMO PELUDISTA

Cuando el peludismo descarado y sableador, aún no se llamaba así sino "Unión Cívica Radical", éste grupo de gente honrada e integérrima— y lo era pues no estaba el poder en sus manos — acusaba al Régimen, que tampoco entonces tenía nombre específico, de un sin fin de taras y defectos, dignos de hacer caer sobre él todos los fuegos de Dios y las cataratas del cielo.

Uno de los argumentos más formidables que hacían era la indignada mención del infame y nefando nepotismo...

Pero, como siempre lo hemos dicho, la Kausa difiere del Régimen, en que ha elevado sus defectos a la décima potencia, perdiendo en cambio todas las bondades que aquel tuvo.

Para nepotismos y dictaduras oligárquicas vaya como ejemplo San Luis sobre cuyo modestísimo presupuesto pesan las familias Adaro-Bertin, Alric y Jofré, formidables boas que por sí solas se están tragando la friolera de casi 1.500.000 de pesos sólo en sueldos y prebendas

¡Y que son fecundas esas dinastías! Recordemos que el buen Jeovah le mostró cierta vez al patriarca Abraham las arenas del mar y las estrellas del cielo y le dijo: "che viejo, junalas bien, contalas con cuidado... así será de grande tu posteridad!

Pero allí había un milagro, allí intervenía Dios, de manera que en la cosa no había gracia, mientras que las tres formidables familias puntanas se han formado por sí mismas sin la ayuda del Creador.

Sólo anhelamos una cosa, que dentro de cincuenta años no estén de nuevo en el gobierno, pues entonces ne les bastarían todos los presupuestos, nacional, provinciales, municipales, etc.

Vaya como muestra el estado actual de la oligarquía puntana:

FAMILIA ARLIC

Esta privilegiada y afortunada familia consume al trabajo del pueblo, catorce mil doscientos diez pesos al mes y al año ciento setenta mil quinientos veinte pesos moneda nacional.

FAMILIA JOFRE

Esta otra familia le cuesta al pueblo ocho mil novecientos quince pesos mensuales o sean al año ciento seis mil novecientos ochenta pesos nacionales.

FAMILIA ADARO—BERTIN

Esta familia le insume al pueblo mensualmente siete mil quinientos sesenta y cinco pesos y al año noventa mil setecientos ochenta pesos nacionales.

Y para que no se crea a una exageración nuestra, daremos los nombres los puestos ocupados por estas privilegiadas familias de la kausa.

La edición del Aguila

Ha partido para Rosario el jefe de nuestra oficina de propaganda, Sr. Olivesky, acompañado por el Sr. César Urquiola, quienes preparan en la vecina provincia la sección destinata a S. Fe, en la importante edición que hemos ya anunciado.

La lotería de hoy

NACIONAL

Los 20 primeros premios

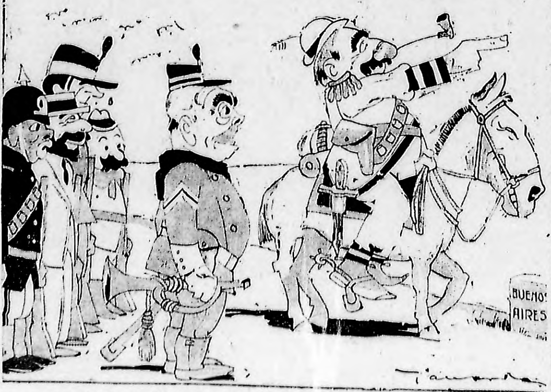
1—21386	"	. . "	80.000	11— 7355	"	. . "	1.000
2— 8026	"	. . "	10.000	12—13131	"	. . "	1.000
3— 6961	"	. . "	5.000	13—13195	"	. . "	1.000
4—28041	"	. . "	5.000	14—14094	"	. . "	1.000
5— 2209	"	. . "	2.000	15—16410	"	. . "	1.000
6— 6032	"	. . "	2.000	16—18799	"	. . "	1.000
7—20360	"	. . "	2.000	17—20149	"	. . "	1.000
8—23074	"	. . "	2.000	18—24502	"	. . "	1.000
9— 1836	"	. . "	1.000	19—24835	"	. . "	1.000
10— 7313	"	. . "	1.000	20—34670	"	. . "	1.000

¿28512 o 28587?

ESTE ES UN INTERROGANTE CUYA RESPUESTA DENUNCIARA UNA GRAVISIMA FALLA MORAL EN LA MAS IMPORTANTE LOTERIA PROVINCIAL. MAÑANA DAREMOS CUENTA DE ESTE ASUNTO QUE TAN DE CERCA TOCA A TODOS LOS QUE PRUEBAN FORTUNA DE LAS LOTERIAS.

(CONTINUA EN LA PAG 6)

UN NUEVO TEJEDOR



Bardetti ha roto al fin con el Peludo
salió del cascarón del cascarudo,
y a las civiles huestes las prepara
y su dedo, que está bastante sucio,
por sobre la cabeza de su rucio
parece que al "gran colo" amenazara.

Está cual Napoleón, Bardetti hablando:
"De la Casa Rosada jorobando
cuatro años me han tenido; hoy triunfador
yo eclipsaré la gloria que a otro cupo.
¡Seré en la acción que viene, un Tejedor!
(Y el trompa por lo bajo diz: de grupo).

Los escándalos del trust

La policía y la justicia continúan ignorando los bailes y otras cosas más, que se celebran los sábados en el "43"

Es entre los obreros un lugar común, algo que ni se dice por lo muy evidente que resulta, que el "43" goza de excesivos privilegios en ciertos órdenes de cosas.

A creerles el famoso Gaona de larga historia es casi tan jefe de Policía como el propio don Elpidio González. Datos hoy que comprueban la creencia de los obreros, son infinitas las ocasiones en que el poder policial se ha puesto al servicio de la empresa de los "43", para toda clase de auxilios y apoyos: el hecho de apalear a las mujeres huelguistas del "Avanti", casi no tiene importancia ni valor — como argumento — pues se ha repetido tantas veces que ya se puede considerar una costumbre, tal como lo decía el conocido cuento del excéptico recalcitrante.

Cuando los minoristas opuestos al "trust" publicaron un manifiesto de protesta y resistencia, fijando los respectivos carteles en las calles, la Policía con un impudor realmente monstruoso se constituyó en fiel y eficaz aliada del "trust"...

Esto no es vano palabrerío, pues existen datos concretos, así—en dicha oportunidad — documentamos el curioso caso con los lugares en que los agentes desprendieron los carteles de protesta a punta de machete, en medio de la estupefacción y del asombro del público, que atónito veía a los "soidissants" servidores del Estado, sirviendo los intereses particulares de una empresa odiada.

Por eso, con ser estupendo, no es nada si se compara con otras "magnanimidades" y tolerancias que exceden de lo que el más elemental sentido moral puede consentir con un exceso de tolerancia.

Existen denuncias y afirmaciones concretas, publicadas en manifiesto, con editores responsables, con nombre de las imprentas en que se hicieron, lo cual facilitaría cualquier individualización, y, sin embargo, la Policía y la justicia hasta ahora no han dado la menor señal de vida...

Recordemos el tan comentado párrafo del comité obrero, donde textualmente decían así:

"La casa Piccardo, aparte de funcionar como un feudo en la Edad Media, era una especie de lenocinio, algo así como un "harem", donde la corrupción de la mujer obrera, era la cosa más natural y lógica. Empieza la mujer obrera, madre o hermana, por conseguir una recomendación para poder entrar a la fábrica, acosada por la necesidad en su hogar y atraída por la fama de que en el "43" se gana lo que se quiere, fama adquirida por medio de una propaganda falsa; la mejor recomendación, por lo general, era la del comisario de la sección o la de algún comerciante poco honesto: un porcentaje enorme de esas pobres mujeres han tenido que entregarse a la impudicia de los recomendadores si querían entrar a la fábrica para poder llevar un pedazo de pan a sus hijos o a sus hermanitos; nadie que no sepa lo que significa la miseria en muchos hogares, puede comprender el aforismo que dice: "el hambre es mala consejera."

Pues bien, una imputación tan grave, tan contundente ha sido pasada por alto, sin que los poderes públicos hayan tomado la menor intervención a pesar de que allí entrarían en acción los más odiosos artículos del Código Penal y quizás los mismos preceptos de la ley Palacios...

Continuaremos con este tema que aún da bastante que decir.



La obra de los celos

Amoríos epilogados en una forma semi-cómica. El caso de una joven a la que le cortaron la trenza...

El amor bajo las distintas fases en que se desarrolla su programa se nos presenta a veces caprichoso y hasta cómico en alguno de sus designios. Un idilio quebrado repentinamente al contacto de un detalle insignificante, puede dar margen a uno de esos emocio-



La paica llorando su trenza perdida.

nantes dramas pasionales que ilustran casi a diario las crónicas policiales.

En otra circunstancia, entre dos enamorados donde la infelicidad de uno de ellos es un hecho público y notorio, y en donde las personas allegadas a los mismos y que siguen de cerca las incidencias del romance, ya creen palpar a sus anchas un triste desenlace, quedan completamente desorientadas sin saber qué hacer ni qué decir, al ver la forma grotesca en que finaliza la escena, y claro... optan como todo el que no quiere entrar a analizar el fondo de la cuestión, tomando la cosa por la "farra".

Un caso reciente, demuestra con toda amplitud la forma de apagar faroles que en los reveses del amor tiene el súbdito alemán Otto Grunmental (a) Otto el Terrible, el cual por designación del travieso Cupido se vió enredado nada menos que con una morochita santafecina llamada Jacinta Flores; una afiladora de esas que tienen en la mirada la virtud de transformar magnéticamente la sangre en combustible y después con una sonrisa la de hacer estallar un incendio en el corazón del hombre más frío y experimentado.

La traviesa Jacinta, por supuesto, abusando de ese don que la naturaleza tan pródiga le otorgó, era bastante coqueta y para pasar el rato se entretenía (a espalda de Otto el Terrible) en trastornar a cuanto ilusionado se le ponía en el camino, entre ellos al vigilante Secundino Mirasoles, el cual



El alemán meditando la venganza.

para cumplimentarla abandonaba la parada... (no era para menos!) Y... según se desprende de varias declaraciones, Jacinta a fuerza de jugar con fuego salió quemándose y con el menos sindicado, pues ella misma había asegurado de que el botón no entraba, ni placé en el marcador, de su cariño.

Habiendo tantas rivalidades de por medio, no faltó quien enterara al alemán de las relaciones de su prometida con el botón cara dura. Su primera actuación fué darle un furibundo garrotazo en el cráneo al que le trajo la noticia, dejándoselo como acordeón... (tomen nota los cuenteros!...) después se dirigió a su habitación y extrajo un cuchillo; una cachiporra y una tijera de podar... Acto continuo y como una exhalación se dirigió a la Recoleta por ser éste el lugar donde le informaron hablaba diariamente la pareja... No le costó gran trabajo dar con ellos, pero creyendo más prudente cerciorarse más con los oídos que con los ojos, se ocultó detrás de unos árboles... Inmediatamente pudo oír al vigilante que decía a Jacinta...

Sí. Si yo se que Vd. tiene un alemán grandote que l'anda arrastrando el ala... No; decía Jacinta, ese alemán es un pobre diablo que lo tengo para divertirme los domingos en el Parque Japonés... ¡Ah!, bueno si es así... (Se oyó el ruido al parecer de un beso) El alemán no esperó más y blandiendo la cachiporra se la sacudió sobre la pensadora de Secundino que debe haber visto el cielo poblado de es-



Un musolino contemplando la escena: —Parece cinematógrafo.

trellas y fuegos artificiales — Ipso facto Otto el Terrible avanzó cuchillo en mano sobre la infiel... más de pronto, como arrepintiéndose de la acción, dejó éste, y empuñó la tijera de podar y tomándola por la trenza con una velocidad de treinta kilómetros por hora se la cortó, dejando a la pobre Jacinta completamente esquilada. Cometido el hecho el autor fugó.

Intervino la seccional tomando declaración a Jacinta, pues Secundino según dice anda en busca de su casco policial que se perdió en la contienda.

Malevos

Una buena batida

Don Arturo Meana, comisario de la sección 17, acompañado de varios empleados subalternos, efectuó anoche una buena batida, deteniendo a numerosos elementos peligrosos que andaban por aquellos pagos. Son ellos:

Ricardo González o Fernández o Pedro Fiori, Esteban López o Fernández, Juan Ortiz, José Pirallo Martínez o Manuel Vázquez o José Parada o Papando, José Antonio Figueiras o Figueredo o Juan Fonchela (a) El gallego rancio, José Parada o Posada (a) Cartera, Pascual Grillo o Grito, Gerardo Macchi o Maqui o Manchisa, Manuel Vesuskey, Alfonso González, Wenceslao Vicente, Nicanor Díaz, Pedro Vera, Arístides Carranza, Mario Rodríguez, Cayetano Protti, Consuelo Pérez, Pablo Escobar, los menores fugados Carlos Méndez o Juan Perdano, Alfonso Godoy, Alfredo Albani y la mujer Carmen Rodríguez.

Hecho de sangre entre ebrios

En una casa de la calle Campana, la que lleva el número 1987, se produjo un hecho de sangre, provocado sin duda alguna, por el demonio del alcohol, pues se desarrolló entre personas que habían bebido mucho, durante una comida de amigos. Si llegan a ser enemigos, qué hacen?

Fueron protagonistas, Elías Dellasalle y Leonardo Muñoz. Estos habían sido invitados a almorzar en la casa de un amigo — José García. — festejando no sabemos qué pavadita. Cuando terminaban de comer se suscitó una pelea entre los arriba nombrados, por una cuestión de juego. Exasperados, se trabaron en riña, primero a golpes de puño, resultando que un minuto más tarde los dos tenían cuchillos. Salieron heridos ambos; uno en la cara y otro en un brazo.

Intervino la comisaría 41, enviando a los dos heridos al hospital. Instruye sumario el juez doctor Domínguez.

Allanando garitos

Esta madrugada fué allanado un nuevo garito, que funcionaba desde hace un par de meses en la calle Alberti 5035, y donde noche a noche se jugaban grandes cantidades al pocker, y monte con puerta. Al entrar la policía, fueron sorprendidos 40 individuos, muchos de malos antecedentes, que estaban "timbeándose" el producto de sus robos. Se les secuestró cerca de mil pesos... y se los encerró.

Un accidente ferroviario

En las vías del Ferrocarril Oeste, a la altura de las calles Chivilcoy y Bahía Blanca, un tren de obreros que venía de Liniers, atropelló a un menor llamado Pascual Furco, argentino, de 17 a 18 años de edad. Furco resultó con una pierna completamente destrozada. En gravísimo estado fué conducido al hospital Alvarez, donde se asiste. Los de la 43a. intervinieron, haciendo el sumario.

Esclarecimiento de un robo cometido en Los Toldos

El día 3 de marzo próximo pasado denunció el agricultor de ésta D. Abdón Cotta la desaparición de 180 bolsas de trigo que tenía depositadas en los galpones de la estación Chancay, del Ferrocarril Oeste.

Iniciado el sumario por el comisario José C. Bordas, comprobóse que el referido cereal fué despachado a Buenos Aires, a consignación de los señores Julio C. Peña y Cía., con una carta de porte a nombre de Sabatto, firmando la referida carta de porte el jefe de esa estación, señor Juan B. Bosso.

Ambos fueron detenidos y remitidos a disposición del juez doctor Mario Jiménez.

De la lira rantifusa

Tipos de la calle

Con botín de taco alto y puntiagudo,
de caña con gamuza y con calado,
saco corto a la moda, y entallado,
y con franja el pantalón muy campa-
(nudo.

Se pasea por Corrientes, corajudo,
como gente entre la gente, mesturado



Las percantas

el muchacho patotero y afamado,
con fama de Tenorio, y hombre rudo...

Y soberbio va mirando a las mujeres
con miradas que son como alfileres,
y a los hombres a su paso, despre-
(ciando,
mientras cuida a su paica "miradora"
que al pasar, a los hombres va brin-
(dando,
las caricias de su carne tentadora.

Entre un panadero y un cliente catalán, que se siente "asplotade"

El lío fué esta mañana en el despacho de pan, que Antonio Salguero, tiene en la calle Castro Barros 1119. El hombre estaba atendiendo su distinguida clientela, cuando entra un cliente más. Era un tipo de ojos chispeantes, y de voz sonora, como un petardo. Esperó que los demás compradores se fueran y luego habló:

—Deme oste madie kile de pan...

—Si señor... (el panadero se lo pesó, y luego se dispuso a envolverle la mercadería).

—Tome...

—Cuente es?

—25 centavos...

—Que robe...

—No señor...

—Si señor...

—Si Vd. supiera lo que vale la harina...

—Callese... eso es un pretexte para "asplotar al pueble que trabaje y que sude...

—No macanee...

—Yo no macanee nunca... sabe? Lo que digue es la pure verdad... entiende? Ostedes son como el zangane de la colmene, que le tire el carrite a la aveja...

—Aquí no le tiramos el carrito a nadie y puede irse nomás... No tengo ganas de cuestiones...

—Clare... per que le entre el fierrite... Tiemble, cuando se encuentra cara a cara, el trabaje con el capital... ¡chupa sangre!

Al llegar aquí ya el panadero estaba completamente cabrero, y agarrando un pan de dos kilos, se lo dió por el mate al maximalista catatlán, haciéndole un chichón, de tal tamaño, que el pobre morador del Tibidabo no se puede poner el sombrero.

Intervino un vigilante de facción en la esquina inmediata, calmando los ánimos, y llevándose al bochinchero a la seccional.

Y nada más.

Noticias instantáneas

(Sin magnesio)

Caída

El botón 1533 iba a caballo.
Al galope.
Salió un perro.
¡Guau! ¡Guau!
El caballo se asustó.
Y... el botón al suelo
Estado grave.
Se busca al perro...

Reloj

En una plataforma.
Línea 42.
A Iván Polari, le sacaron el reloj.
Se ignora quien.
Iván avalúa en 200 pesos
Denunció en la 6a.
Paciencia, Polari!

Aburrida

María Antonia López.
Del servicio doméstico.
Española.
Soltera.
25 abriles.
Aburrida de la vida, intentó suicidarse.
Fósforos hervidos...
(No eran resistentes a la humedad).
Estado grave.
Hospital Rawson...

Canillita

Al subir a un tranvía.
Antonio Pinto se cayó.
Fractura de una pierna
Estado regular.
Asistencia Pública.
Es vendedor de diarios.
¡Paciencia canillita, paciencia!

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Marinetti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del señor Víctor Sandullo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 22 de 1921.—**Jorge González del Solar**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Schimaczek**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 16 de 1921.—**Francisco Castellanos** (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez de Comercio de la Capital, Dr. J. Isaac Arriola, secretaría del autorizante se cita, llama y emplaza por el término de tres días, a contar desde la primera publicación del presente edicto a don **Ramiro Rodríguez**, para que comparezca por sí o apoderado a oponer las excepciones que tuviere en los autos que por cobro de pesos tres mil m|n le sigue Francisco Quiroga Arce, bajo apercibimiento de que si no compareciera se le nombrará defensor de ausentes, en su rebeldía. Palacio de Justicia, 6o piso sobre Lavalle. — **Aureliano García Calvo**, Secretario. — Buenos Aires, Abril 20 de 1921.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Adelina Gülmil de Pérez Azorey**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 11 de 1921.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Constante o Constantino Saredi y Celestina Plazza** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 11 de 1921. — **Dr. Francisco Castellanos** (h.), secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque o Rocantonio Catalano** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril de 1921. — **Carlos R. Larreta** (hijo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Oreste Errazquin** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 15 de 1921. — **Enrique A. Saguier**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Pedro Peyrou**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril ocho de 1921. — **Juan José Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Emilia Zelmira Silva de Seligmann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribo a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril doce de 1921. — **Dr. Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Graciana Larrondo de Larrandaburu** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 12 de 1921.—**Dr. Francisco Castellanos (h)**, Secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Martial Lestieu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 1921.—**A. Pallejá**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Agueda Josefa Iguarán de Biardone y Palmira o Leonina Palmira Biardone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas: **Fernando M. Colombres—Palmira Biardone**. Vale. Testado—**Jerónimo Balarino**. No vale.—Buenos Aires, marzo de 1921.—**Horacio H. Dobranich**, Secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, Dr. Eduardo M. Naón, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de quince días al señor **Alberto Homps**, que ante este juzgado y secretaría se ha presentado el Banco Español del Río de la Plata demandándolo por cobro de pesos y en los cuales se le emplaza por dicho término a que comparezca por sí o por medio de apoderado, a estar a derecho en el presente juicio, bajo apercibimiento de nombrarsele defensor al de ausentes.—Buenos Aires, abril 4 de 1921.—**Luis Martínez Herrera**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Manuel Balcarce o Manuel Valcarce Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 29 de 1921.—**Víctor Sandullo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcos o Marcus Federico Derkiem** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 2 de 1921. — **Dr. Ricardo Bollini**, secretario.

Teatros

El paro del 1.º de Mayo

Firmeza de los gremios teatrales. No habrá "carneros". Los empresarios se reunen. Notas del ambiente

El cotorro está en pleno alboroto. Felicitémonos. Por fin se ha conseguido darle "movimiento", al mundo teatral nuestro. En el ambiente era pesada como una lámina de plomo la conciencia; estorbada, era un mueble en desuso o acaso desconocido. Pero ahora el entusiasmo bate las alas sobre todos los espíritus. Hay una seguridad absoluta en el destino social. Nadie duda y eso, no dudar es no vacilar, es no temer, es triunfar. Los obreros del teatro están de pié como un solo hombre.

En sesión permanente

El Consejo Federal está en sesión permanente. En su seno se refleja día a día el proceso de crecimiento de la conciencia colectiva. Por boca de cada delegado pudo comprobarse anoche que el día 1o. de Mayo no se moverá ni un solo obrero del teatro. Quiere decir que se ha llegado con una rapidez pasmosa a la capacidad gremial que hace invencigle a las organizaciones.

Los empresarios se reunen

¿Qué pretensiones mueven a los empresarios de gastos que anoche se reunían para "tomar actitudes" frente al comunicado del Consejo Federal? Según las versiones en circulación se intentaría perjudicar a algunos trabajadores teatrales, apoyándose en el hecho de que sus contratos no especifican ni mencionan el paro del 1o. de Mayo. Pero eso es una pretensión absurda y deleznable. El derecho a no trabajar ese día es un principio que escapa a toda legislación, pues que nace de la condición moral del hombre mismo. O resuelve trabajar o no hacerlo y eso no se puede especificar en su contrato, porque es de suponer que si ello fuera determinado así, y así firmado, si en la fecha esa, los obreros teatrales, resolviendo lo contrario, deseasen continuar en sus actividades, es bien seguro que los señores empresarios con contratos firmados en los que consta "que no se puede trabajar el 1o. de Mayo" no los obligarían por las cláusulas del compromiso contraído a que abandonasen las salas de espectáculos. ¿O ustedes cerrarían las puertas de sus teatros, amigo Delgado, compañero Rey, estimado señor Gerino, para que no trabajasen los obreros un 1o. de Mayo, si éstos quisieran hacerlo? Aún que hubiese siete mil papeles firmados, diez mil obligaciones y otros tantos miles de documentos legales, acogerían encantados a todos los inconscientes y para complacerlos hasta les servirían té con medias lunas y un santo. No chicaneen pues con el recurso socorrido de la falta de aclaración en el contrato. El 1o. de Mayo lo hacen los seres que tienen vergüenza, dignidad personal, concepto de clase, y si este primero pasan los trabajadores del teatro, consuélense pensando que hasta ayer no se había hecho esto y ustedes embolsaron silenciosamente. El día es de los obreros y éstos les entregan la noche para que ganen: ¿qué más quieren, señores?

Los derrotistas

Esa extraña flora de pantano, todo moral, cosa neutra y cobarde anda en funciones subterráneas. Por suerte, el concepto de la dignidad gremial tiene ya un poder incontrarrestable, y los vertebrados esos, tendrán que vivir como hasta hoy, en los sótanos. Está expuesto al aire libre el espíritu que guía a la "Federación de Gentes de Teatro". Desde el primer momento fué su norma proceder a puerta abierta, segura de sus fuerzas, del poder de su verdad y de la justicia de sus procedimientos. ¡Qué le podrán hacer pues esos charlatanes que andan por ahí, en busca de un trueque de salario por infidencia, de una sonrisa de empresario por una mentira de inconsciente! La poca vergüenza sea con ellos en los siglos de los siglos y nunca dejen de ser lo que hasta ahora son. A las organizaciones teatrales no les interesa su existencia bajo ninguna forma.

Los autores retirarán el repertorio

En la reunión de la Directiva de la S. A. D. A. se tratará esta tarde el paro del 1o. y es indudable que se resolverá comunicar a las empresas que el repertorio social no puede representarse en las horas del día 1o. de Mayo. Frente a esta resolución inminente, como periodistas apasionados en el conflicto hemos querido asesorarnos de lo que harán en el grupo de disidentes. A estar a esos informes, hay un deseo bárbaro por parte de algunos de aprovechar la incidencia para dejar sentada una situación de principios que siempre han tenido en los conflictos con las empresas. Entre los más destacados de este grupo resuelto a considerarse "productor" del teatro (y siempre según esas versiones circulantes) estarían Bayón Herrera, González Castillo, Caraballo, Escobar, Mertens, Antonio De Bassi.

Es indudable que la hora es de prueba y que después de esto ya no queda lugar para las rectificaciones. Seráa necesario esperar a que se pronuncien, cosa que ha de ser fatal que suceda, ya que el silencio en este caso tendría el mismo significado que un pronunciamiento de hostilidad a las organizaciones teatrales, pues dejaría a voluntad de las empresas el uso del repertorio que les pertenece. Esperemos, pues, y conformémonos por ahora con transmitir a título de cosa posible las versiones que corren por los mentideros teatrales.

Hicken se refugia en la opereta

El autor de "La novia de Floripondio", que en el lío de los autores disidentes tuvo la gran habilidad de pescarse la expulsión de la vieja Sociedad y no precisamente por la rectitud de su conducta, busca ahora un refugio en la opereta alemana.

De modo que el señor Hicken va a contribuir—con muy escaso tributo por cierto—a la producción germana. ¡Algo hay que restituir!

¡Con cuidado, colega!

"Cittá di Milano", no era un director de opereta...

No pretendemos que todo el mundo (el mundo de la prensa, ¡se entiende!) sea poliglota: a nosotros, nos satisface plenamente un escritor que posea bien su idioma; el idioma que empezó a aprender balbuceando los dulces nombres de mamá y papá, mientras nos producen un efecto deplorable los papagayes que hablan y escriben cinco idiomas más, sin saber ninguno. Sin embargo, todo ello tiene un límite y no hay derecho para un escriba que se considere digno de respeto, de equivocarse así como lo hizo ayer el aludido colega, quien cita, entre los famosos directores de opereta italianos, como ser Scognamiglio, Marchetti, Caramba... también el director... "Cittá di Milano", y dice de él, que iba a Viena y a Berlín para ver como se ponían allá las obras...

Con qué gusto hubiéramos asistido al imponente espectáculo producido por el imaginario director en viaje de instrucción...

¡Cuidado, colega, con los "lapsus" de calibre descomunal!...

Lo que se dice sobre la escisión

De vez en cuando aparece un valiente periódico escrito no sabemos por quienes, pero de los que no hay duda que además de ser personas inteligentes están noblemente orientadas. "Acción de Arte" se titula la publicación y del último número sacamos este comentario:

La separación de los autores

"Indudablemente; un autor teatral, hombre de letras, intelectual por lo tanto, y que hasta puede ser abogado sin bufete o ingeniero sin destino, ha de evitar todo contacto con los trabajadores del músculo. ¿Cómo va a estrechar sus relaciones con el maquinista del teatro, por ejemplo, o con el atrecista o el acomodador?

¿Podría considerarse "compañero" de esos humildísimos servidores de la escena, incultos, torpes, analfabetos algunos? ¿Cómo, entonces, formar parte de la Federación de gentes de teatro?

De este modo suelen expresarse los autores del reducido grupo que se separó de la vieja sociedad, con el señor García Velloso a la cabeza. Pero todo no pasa de un simple pretexto. La causa de la separación, no es de carácter ideológico, sino económico.

En efecto; unos cuantos de los "mercaderes" que hacen "piezas", en uno o tres actos, pensaron en establecer un "trust" de productores. Pretendían acaparar las distintas salas, en vista de que sus "obras" eran las únicas capaces de mantenerse en cartel durante meses enteros.

A empresarios y actores, la iniciativa les convenía: una obra mala puede dejar una fortuna, cosa que no se consigue con cinco comedias honestas. Aceptando el proyectado "trust", tocábales rechazar las obras de los autores que no pertenecieron al contubernio. Y ni atender siquiera a los noveles. Un solo empresario tuvo la hidalguía de no aceptar semejante arreglo. Todos los demás se dijeron: "los negocios..." y callaron.

Con esto sabe ya el lector por qué se formó el Círculo Argentino de Autores (Mercaderes). ¿Se fusionarán algún día? Nos parece difícil. Si tal ocurriera, se desvanecerían todas las esperanzas que tenemos en nuestro teatro a pesar de todo. Porque, en ese día, los verdaderos autores se habrían monetizado.

¿Por qué el público no formará su "trust" de espectadores? Con el pateo y los silbidos algo se lograría. Aunque para ciertos mercaderes la pena de azotes sería poco".

Incontrastable

Ayer se puso en el pizarrón del teatro Nacional

AVISO

La Empresa adhiriéndose a la fiesta de los Trabajadores, suspenderá el día 1.o de Mayo, las funciones de Matinée y Vermouth.

Desde ya declara también que todos los 1.o de Mayo desde el año 1922 en adelante, no dará función alguna.

En el Liceo tenemos entendido que se quería parar los espectáculos nocturnos inclusive.

Carca, pues, comienza. Señora Pagano a los pies de usted.

Extravío

Carlitos Pacheco, ha dejado anoche en el interior de un automóvil los originales de su obra "La morisqueta final". Se ruega al "compañero chauffeur", o al "compañero" (a lo mejor es un guardia blanca) pasajero que los encontrase quiera devolverlos a la Sociedad de Autores, B. Mitre 1156.

Bustito

Bustito, el rusito de "Tu cuna fué un conventillo" se metió el domingo pasado los tres "goal" del partido jugado por el equipo del Nacional contra el del Buenos Aires. Es un pateador y cachiporrero espantoso. Da Busto verlo (¡eh apestoso chistólofo Romeu!) cuándo se afirma con un "cros" de las extremidades inferiores. En su casa han tenido que ponerle acolchados a los botines. Se tenía apostema, dos les peones a puntapiés.



De acuerdo amigo Mayo

Tenía que ser así, amigo y veterano maestro Mayo. Anoche sin que Vd. nos viera hemos estado oyéndole discutir con un señor a quien no conocemos, sobre el palpitante tema de si debe trabajar o no, la gente de teatro, el 1o. de Mayo. Y Vd.—lindo nomás—con argumentes de luz dijo que sí, vivó la fiesta de los productores, y lo dejó chato al otro. Lindo, nomás...

Dos estrenos de Sargenti

En el San Martín y en el Buenos Aires se aprestan a estrenar dos nuevas producciones de Octavio P. Sargenti, el autor de "El café de las broncas" y "El cuarto núm. 8".

La que irá en el San Martín tiene música del maestro Payá y se titula "Recreo La Armonía (ranas a todas horas" y la que está destinada al Buenos Aires, "El fresco de la sierra".

Ambas obras se ensayan con entusiasmo y a las dos se les tiene fe.

Argentinos en Madrid

El autor de "Jaulas de oro", obra que la Quiroga llevó a Europa, ha escrito en colaboración con el señor Mones Ruiz, un titeo a la gira de la artista argentina por el viejo mundo, que estrenarán los de Alippi-Muiño el lunes.

El titeo se titula "Argentinos en Madrid".

Exclusivas para Astort-Isbert

La empresa del Victoria recibió ayer comunicación del representante de los Autores Españoles, en la cual se confirma la concesión de la exclusiva para su estreno en Buenos Aires por la compañía Astort-Isbert, de las comedias "Lo dice la copla" y "La princesita rubia", originales de Antonio Acevedo, producciones que en España obtuvieron muy buen éxito, especialmente la primera que se representó en Madrid durante más de cien noches consecutivas.

No se ha fijado fecha para los nuevos estrenos, pues la comedia de los hermanos Quintero "Ramo de locura" se sostiene brillantemente en el cartel, para lucimiento de los intérpretes que le ha tocado en suerte.

Por lo de Vilches

Vilches asegura que su "Juan José" va a ser una creación interesante y sostiene, que su físico no constituirá un grave inconveniente para encarnar el protagonista de Dicenta. Nosotros creemos que el talento de un intérprete puede suplir en mucho a deficiencias físicas. En verdad esperamos de Vilches una labor notable.

Entretanto, "Juventud de príncipe" da buenas entradas en el Nuevo.

Españolerías

Anoche se benefició en el Colón de Rosario, la primera actriz de la compañía Rambal, señora Rafaela Rodríguez. Tuvo un teatro bastante repleto, y una infinidad de regalos, entre los que figuraban una bomba, dos docenas de cohetes y una lata de dinamita.

Montesinos, seguramente, se retirará del teatro, para poner un arsenal.

El elenco Díaz-Perdiguero, anuncia para esta noche el reestreno de "La doncella de mi mujer" una de las piezas cómicas del teatro francés, más eficaces.

Hará de protagonista, la señora Díaz.

La sección "vermouth" será ocupada por la comedia de Pareliada, "¡Qué amigas tienes, Benita!" cuyo éxito no decae.

Parece ser que el barítono Marín, y sus elementos zarzueleros, están llenándose de plata en la Comedia de Rosario.

Ahora ensayan tres novedades para el público de estos pagos: "La dogaresa", "La modiña" y "La famosa", obras que Danyans quiere presentar con un lujo nunca visto!

Y cuando al catalán se le mete una cosa en la cabeza...

Lamas está obteniendo todas las noches en la Comedia, un éxito colosal con la obra de Arniches "La casa de Quirós". Como se recordará este actor estrenó la obra hace dos años, creando el papel de Lucio.

Se ha fijado para el viernes próximo, el estreno de "El chico del Far West", escrita expresamente para Narcisín.

En el teatro Vera de Corrientes, ha debutado el conjunto de comedia española que encabezan Consuelo Abad y Ramón Carbonell.

Dicen que en cuanto llegaron al pueblo los cómicos, un señor que estaba en la estación, dijo al ver a Carbonell, que bajaba del tren:

—¡Ahí va el autor de "Sullivan"!...

Y todos se descubrieron con respeto.

¡Lo que es colocar el retrato de uno en las obras de otro!... ¿verdad?...

Entretelones líricos

En el teatro Avenida se está muriendo por inanición el "Ultimo Vals" noche a noche disminuye el número de espectadores sin que las obras estrenadas para reemplazar la opereta de Strauss hayan dado el resultado que se esperaba.

"La Ultima Moda", opereta del maestro Padilla sigue en el cartel del Marconi, con éxito. Aida Arce se ha sacrificado, no sabemos por qué, en un papel que podría desempeñar cualquiera corista aventaja

En breve, dice la empresa, se pondrá en escena la última novedad de la temporda europea, cuyo título es "La duquesa del Bal Tabarín", con el bailable "de la araña". ¿Quién hará de araña tejedora de telas más o menos fuerte? La Peris nos parece ser la más indicada... Moscas y moscardones y no han de faltar a su alrededor...

Se afianza la "isla de don Quijote"

La obra de Martínez Paiva interesa francamente al público del Buenos Aires que aplaude entusiasta las escenas culminantes y a los inteligentes intérpretes.

Hasta ahora "La isla de don Quijote" se viene representando a salas llenas.

Dos tigres en el Mayo

Son estos, la simpática Mercedes Díaz y el inteligente Perdiguero, quienes desarrollan en la temporada que se realiza en el Mayo, una actividad a prueba de bomba. Sobre todo Mercedes, está hecha una verdadera fiera. Anoche, por ejemplo, después de los tres actos de "Pipiola", que son bastante fuertes para la primera actriz, se presentó como si tal cosa en su repertorio de tonadillas. Esta noche también cantará sus cinco o seis "cuplés", después de "La doncella de mi mujer" que es un "vaudevil" en tres actos, en donde la primera figura femenina está en danza continuamente.

Perdiguero tampoco le va en zaga a su señora en eso de la laboriosidad. El hombre ensaya durante todo el día, hace las obras poniendo en ellas todo su afán de actor y director, lee un sin fin de producciones nuevas que le llueven de mil sitios diferentes, escucha lecturas, atiende sus intereses como parte de empresa, cuida hasta el último detalle, en fin se desvive por ser activa en una forma digna de elogio.

¿Cuál es el premio que tienen estos dos "tigres", por la ductilidad que desarrollan? Uno muy sencillo: la buena marcha del negocio, pues es el Mayo uno de los teatros que mejor va en la presente temporada.

Así debe ser y así es no más.

Losada entre los suyos

Desembarcó por fin, el afortunado empresario don Emilio Losada.

Anoche ya estuvo en la Comedia, donde fué objeto de varias demostraciones de simpatía, por parte de sus elementos.

Losada repartió abrazos, prodigó sonrisas, dió apretones de mano, y se dispuso a tomar las riendas del gobierno, por el tiempo que permanezca entre nosotros.

Dice que trae varias sorpresas en el baúl. Allá veremos con qué se descuelga.

La comida de mañana

Como ciertas personas afectas al homenajeado, vale decir, Martínez Payva, viejo y peludo; nos inquirieran datos sobre la intención de los organizadores de la comilona que propiciamos, en cuanto a lo que a concurrencia se refiere, debemos declarar a los efectos de que concurran todos los compañeros y amigos de nuestro camarada, que ella ha sido organizada con el fin de festejar el éxito artístico de "La isla de don Quijote", con la seguridad de que rodearán mañana en el Sarpa al festejado, un núcleo de periodistas, literatos, artistas y amigos. El cubierto se puede retirar en el mismo acto de la comida y el precio democrático: 6 $. No se han enviado invitaciones particulares.

Secretario: Mono Taborda.

La opinión del público

No sorprenderá a nadie que digamos que todos los días tiramos al canasto mil opiniones de gente del público sobre cosas del teatro. Pero como el asunto que motiva la carta que vamos a insertar nos ha producido ... de esas opiniones publicamos ... azar para dar una satisfacció... lectores nuestros que se mol...

He aquí la misiva elegida:

Buenos Aires, abril 27 d...

Sr. Cronista de la Sección ... diario CRITICA. — Muy se... Agradecería quisiera publica... ción Teatros, que Vd. tan ... dirije, la siguiente carta e... ra ello el derecho que tiene ... dano de protestar ante un ... el que motiva estas línea...

Habiéndose estrenado d... un teatro céntrico, una o... tor fecundo por definició... muy afecto al teatro h... la novedad y cual no s... experimentado por mí ... en lo que expectador ... solutamente nada a no... to gastado, chistes ... turas y trucos gastad...

La última escena es... titulada "El Argumen... el teatro Nacional ha... toda la comedia una ... obras viejas se han ... más teatros.

Es triste que un ... cenas como la del... cargo de Olinda Bo... ce desnudándose de... do para alegrar al ... que pagó sin exi... cias.

Sin otro motivo ... pide de Vd. S. S. ... Sc. Agrelo 2411.

-Luminosa ... en 1'1" 4|5 ... tiene preparando a Petite Ecurie pa... los billetes como ... cuando los tiene co... eitar. ... or E. Ruíz y peón ... ensayaron 1000 me ... no Costa ... tros en 41" 1|5 ... Con... aún no se explica ... su mala performance ... MAURICIO el hijo de Mehari ha... anas ... el peón cumplió con ... sin exigírsele 700 me... UN POCO ... ha dejado de te... Cangallo, del stud ... necer al stud 29 ... o Facto. ... sido enviados ... al cuidado de ... Maxwell ... hipódromo

Esta tarde, a la... salón-teatro de Ca... nista francés Mau... su tercer concierto ... consta de obras de ... Rameau, Scarlatti, ... mas, Percy Grainger.

De Marc Delmas, ... francés, gran premio ... nista ejecutará por ... Buenos Aires, tres parte... te" francesa, que const... presiones del tiempo de... cuando el autor fué hech... en los primeros meses de ... y en ella comenta versos d... poeta René Robine.

"La gran flauta"

Está empapelada la ciudad c... "affiches" que anuncian la apa... de una revista de crónica teatral.

Evar Méndez, el prestigioso crític... e Isaac Morales (hijo), el activo r... pórter, son los directores de "La Gran Flauta". Manuel Eichelbaun y Palomar (Fapa), tienen a su cargo la parte gráfica. Además colaborarán en "La Gran Flauta", las más destacadas figuras del ambiente de teatro.

Allí se pegará a todo el mundo, sin contemplaciones, y parece que los primeros vapuleados seremos nosotros los de esta página. Bueno.

El cine, sus obras y sus hèroes

"Abnegación"

Sigue proyectándose con mucho éxito esta admirable producción del programa Ajuria.

Hoy será exhibida en los siguientes salones: Select, Lavalle, Almagro, Bijou Salón, Trianon y Jockey Club.

Aconsejamos a nuestros lectores que no dejen de ver esta admirable cinta.

"Trabajo"

Mañana será estrenado el tercer [illegible] de esta admirable cinta, que honra [la] cinematografía francesa.

[T]endrán la primicia los salones, Ci[ne] Esmeralda, Capitol, Select Suipa[cha y] Callao.

[El] título del capítulo que mañana se [da a] conocer es "La Lucha".

quilios que tan pronto se ponen de acuerdo, que tan fácilmente resuelven las dificultades, ignorantes aún de las luchas fratricidas, son la brillante promesa de un triunfal porvenir.

Después del almuerzo, Boisgelin propone a sus convidados un paseo a su chacra de Combettes, cuyo arrendatario Feuillat se niega a renovar un contrato que le resulta intolerablemente desventajoso. Lucas va allí después, solo y se interesa por el caso de Feuillat, oyendo también las quejas de los chacareros Lenfant e Ivonnot. Las gentes y los sucesos de la jornada se apiñan complejos en la memoria de Lucas, mientras recorre la solitaria campiña, preparando su ánimo para el apostolado de reivindicación del trabajo salvador. Y más tarde, en el laboratorio donde Jordán pasa sus horas en investigaciones científicas, las

severa elegancia, hará sin duda alguna que este estreno despierte gran expectativa por ver a la hermosa Bebe, desafiando el juicio crítico en calidad de estrella.

La Rearlart Pictures que la presenta ha hecho una adquisición por ser ésta su primer película de importancia puede anticiparse que los éxitos interpretativos de esta novel estrella serán consagrados atenéndonos por el fruto de su primera labor.

El asunto de "El hábito no hace al monje" gira alrededor de esta trama:

Patricia (Bebe Dainels), es una de las guardarropa de un lujoso hotel de N. York, que con el contrato diario de tanta gente chic, se siente atraída por el lujo. En su casa la miseria va infiltrándose poco a poco debido al costo imposible de la vida, hasta que un día son arrojados con sus muebles a la

Los intérpretes de La Gaucha

1. José Ferreyra (director)—2. Lidia Liss.—3. Carlos S. Torre (operador).—4. Rosita Guido.—5. Lafuente.—6. Enrique Parigi.—7. Elena Guido.—8 Armando R. Lentous

La paica [illegible]

nantes dramas [...] tran casi a diario [...] les.

En otra circuns[tancia] enamorados donde [...] uno de ellos es un [...] notorio, y en donde [...] gadas a los mismos [...] cerca las incidencias [...] creen palpar a sus a[...] desenlace, quedan con [...] orientadas sin saber q[...] decir, al ver la forma [...] finaliza la escena, y [...] como todo el que no [...] analizar el fondo de l[...] mando la cosa por la "[...]

Un caso reciente, den[...] da amplitud la forma d[...] les que en los reveses [...] ne el súbdito alemán ([...] tal (a) Otto el Terrib[le] designación del traviese [...] enredado nada menos q[...] rochita santafecina l[...] Flores; una afiladora [...] nen en la mirada la [...] formar magnéticamen[te] combustible y despu[és] sa la de hacer es[...] en el corazón del [...] experimentado.

La traviesa Ja[...] abusando de ese [...] tan pródiga le c[...] queta y para n[...] nía (a espalda[s] trastornar a [...] ponía en el [...] gilante Secc[...]

EL LEGITIMO EXITO DE UNA PELICULA NACIONAL

[...] en el Smart Pa[lace ...]mos, esta nueva [...] que en forma [...]te viene a contri[buir] [...]a al progreso de [la] industria local.

[...]cto que llenó total[...]ble salón de la calle [...] oportunidad de encon[trar] [...]z ante una película [...] argumento si bien se [...]el campo, se aparta de [...] producciones criollas [...]venir en ella escenas de [...]aballo ni gauchos con fa[...]odos esos detalles de que [...]cho abuso.

[...]cha" se desarrolla en un am[biente tr]anquilo lleno de amor y de donde la juventud teje su porvenir en dulces coloquios y amantes idilios. En medio de esa dicha infinita, cae al campo con el mismo dolos que causa la langostta que llega, cuando el trabajo da su fruto, un núcleo de niños bien, jóvenes de la ciudad, que acompañan al hijo del terrateniente, que va a regenerarse.

Entra con ellos la desdicha en el campo, los idilios se interrumpen, los "puebleros" quieren robar las honras de las ingenuas paisanitas deslumbradas con e llujo que les ofrecen pero al fin triunfa el amor y el trabajo. Los mozos de la ciudad se aburren, retornan a su ambiente y es entonces cuando renace la calma y hasta el payador que cantaba de puro holgazán con su vieja guitarra a la puerta del rancho, empuña el arado y cuando la aurora asoma su disco de oro y rosa, la inmensa masa de ignorados que fructifican la tierra, van dejando en los surcos sus energías regadas con el sudor de su frente.

José Ferreyra autor y director de "La gaucha", cuyos prestigios en su "metier" le han dado un buen cartel, merece un aplauso igual que el operador Carlos S. Torre, que se ha revelado un buen artista.

En cuanto a la interpretación, buena en general, no pudiendo destacarse nadie por tratarse de un asunto de conjunto más bien de que actriz o actor.

Hoy vuelve a exhibirse en el mismo cine.

[A] continuación publicamos el argu[men]to del capítulo segundo, de cuyo [est]reno nos ocupamos ayer:

["]EL APOSTOL"

Lucas, queriendo darse cuenta por sí mismo del estado del alto horno y de la mina de "La Crécherie", se traslada a ellos en compañía de Jordán. Recíbelos Morfain, descendiente del primitivo maestro fundidor de la usina. Desde ochenta años atrás, los Morfain cuidan la colada. Orgulloso de su cargo, el viejo obrero espera trasmitirlo a su hijo Petit-Da. Los dos hombres, y la joven Azulina, semejan tres fantasmas de épocas desaparecidas; [t]oda familia de obreros, cuyo esfuer[z]o secular había, a través de los años, [t]omado a la naturaleza.

En un marco de espléndida belleza, [el] parque de "La Guerdache", se preparan otros personajes. Es la residen[cia de] los esposos Boisgelin. Susana, [muje]r de gran corazón y vasta inte[ligenc]ia, ha invitado a Lucas [a] un al[muerz]o, al que concurre la burguesía [...]uclair: los Delaveau, el alcal[de ...]ier, su esposa Leonor y su hijo [...] Gaune, Chatélard, el capitán [...] y su esposa Lucila, los Maze[...]os. Lucas recuerda a Susana [la] amistad que antaño los vin[cul]aba [cu]ando la común preocupación [de obras] filantrópicas les hacía en[contrarse a] menudo en la Gran Ciudad.

[En ese] marco se desarrollan inte[resantes es]cenas, la más bella de las [cuales, q]ue ofrece al espectador un simbólico cuadro, es aque[lla en que in]tervienen, unidos en fran[ca alegrí]a, Pablito, el hijo de los [...]isa, la niña de los Dela[veau ...] Jovillet, por una parte; [...]onieta y Luciano Bonnai[re ...]. Lucas, que los observa, [...] pensando que esos chi-

ardientes palabras de Lucas sobre la justiciera y dichosa sociedad futura, hacen que aquél le ofrezca fraternal ayuda, la dádiva de dinero indispensable para realizar esta ilusión: disminuir la injusticia y crear la felicidad.

En torno de estos episodios, sucintamente relatados, se agrupan otros, no menos interesantes, en que intervienen todos los personajes de la obra. Aun no habíamos mencionado al Viejo Lunot, padre de Ragú y la Pelos, prototipo del antiguo proletario resignado... "Siempre habrán patrones y obreros, dice... Mi abuelo y mi padre fueron lo que yo, y mi hijo será como yo. ¿A qué sublevarse? Cada uno trae su destino al nacer".

A esta altura de la obra, y aún para los que no han leído la segunda parte de "Los Cuatro Evangelios" se produce la fusión con los seres que ante su vista desfilan. Vivimos sus vidas, sufrimos sus dolores, aspiramos a que se colmen sus anhelos. Casi diríamos que el drama juega más en nuestro corazón y en nuestro espíritu que en nuestros ojos.

"El hábito no hace al monje"

Bebe Daniels en su primera película de metraje. — Un buen acierto de la novel estrella.

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao estrenan hoy jueves la primera película que en calidad de estrella ha producido Bebe Daniels para la Realart Pictures. El nombre que ha logrado conquistarse la novel estrella en papeles secundarios y en películas cortas de carácter cómico, debido más que nada a su extraordinaria belleza siempre presentada bajo un marco de

calle. Esta situación decide a Patricia a buscar un marido rico. Un día probándose un regio tapado de pieles conquista al señor Van, un viejo rico, pero en el momento de entrevistarse con Patricia es descubierto por su esposa. Decidida a carsarse flirtea con un joven que se finge "chauffeur" y a quien llega a querer en contra de la opinión de la madre, que desea un yerno rico. Jack, que tal es el nombre del galán invita a una fiesta a Patricia y para tal acto le consigue un traje de vestir y le dice que le alquilará un traje de etiqueta como aquel día que la conoció en el hotel cuando hizo la "modelo" de un modisto. Convenidos van a la fiesta, que no es tal, pues se trata de una reunión de familia, para presentar a su novia.

Aceptados por todos y sabiendo que Patricia quiere a Jack por marido sin ningún interés desde que lo supone un pobre obrero, la madre de éste autoriza las bodas. Y de esta manera, la hermosa guardaropa ve realizado sus ensueños de vestir bien y sacar de la miseria a su familia.

Comedia sumamente agradable, de correcta presentación, ha de gustar no sólo por este detalle sino también por el brillante acuerdo interpretativo de Bebe Daniels y Jack Mulhall.

Una nueva casa alquiladora

FILMGRAF LDA.

Atilio Lapizzi, uno de los cinematografistas más difundidos en el país y que ha contribuido con su actividad y conocimiento al desarrollo de la cinematografía en la Argentina, acaba de despertar de su letargo y saliendo de entre los tambores de "Resaca" y "Federación o muerte" se lanzó de nuevo con todas sus energías de otrora a la empresa alquiladora.

Lipizzi que no se duerme en la paja y que si duerme tiene siempre un ojo abierto ha mirado la bondad de la producción europea y en la segunda quincena de mayo se embarcó para el viejo mundo a la conquista de películas.

Su socio, señor Carlos Vasini, un antiguo empresario de teatros y persona de vinculación en el gremio de hacendados por sus negocios, está encantado de su socio y piensa como él que sus actividades podrán desarrollarse en forma para julio o agosto, comenzando sus operaciones primero con "El sol de Asia", y luego con "Los apaches de París".

Como se ve el gremio viene a enriquecerse con un nuevo competidor y sobre todo con uno de clase, como lo es el itálico Pipizzi.

"El sordomudo"

Por Jack Pickford

Hizo reprisar ayer la Sociedad General Cinematográfica una interesantísima producción de Jack Pickford, "El sordomudo", que es, sin duda alguna, de lo mejor que el afamado artista ha filmado.

Un argumento conmovedor y humano que se desarrolla en lugares de una belleza extraordinaria, hallan los espectadores en esta cinta.

Jack Pickford está rodeado por un grupo numeroso de óptimos artistas.

El éxito que consiguió a raíz del estreno ha de reproducirse ahora después de la reprise.

"Aprendiendo a vivir"

UNA CINTA DIVERTIDA

En el Palace Theatre y en el Grand Splendid será dada hoy a conocer una divertida comedia de Cuckos, en la que interviene un grupo numeroso de hermosas muchachas.

Los personajes principales están a cargo de excelentes artistas, entre las que sobresale Bobby Burns un cómico que ha conseguido triunfos numerosos.

El boxeador de la muerte

Una película en series y una serie de trompadas

La película en series están en su apogeo. Los aficionados al folletín cinematográfico forman legión y las alquiladoras aprovechan la racha para lanzarlas sin intermedios al mercado.

La General que tiene en su haber una serie de éxitos conquistados con esta clase de películas se apresta a triunfar nuevamente con "El boxeador de la huerta", cuyos intérpretes son: el celebrado actor Stuart Holines y el campeón de peso medio, Benny Leonart.

La intriga gira en torno de los planes de una gran organización criminal que ha llevado el terror al distrito financiero de Wall Street con sus robos audaces y cuyo último proyecto consiste en apoderarse de una gran cantidad de bonos de la Libertad pertenecientes a David Druce, jefe de una casa bancaria. Estos criminales tienen cómplices en todas partes y su ramificación se extiende desde los más apartados suburbios hasta los barrios de la bolsa o los lugares donde vive la aristocracia. David Druce tiene un aliado en Frank Druce. Contra ellos luchan dos de los cómplices más temibles de la banda, Denton Drake (Stuart Holmes) y Marcia Lamar.

4.° Concurso Cinematográfico de "CRITICA"

¿QUIERE USTED SER ARTISTA DE CINE?

(1) ....

que vive ....

desea tomar parte en la película que editará CRITICA, para lo cual solicita se pongan a prueba sus condiciones.

Los papeles que prefiere son los de..............................

Tiene .... años — Altura .... — Peso ....

Color del pelo .... Color de los ojos............

Color de tez ....

¿Concurre al cine con asiduidad? ....

¿Qué artista es el que más admira?.............................

¿Qué cinta la que más le agradó?..............................

Profesión ....

Particularidades (2) ....

(1) Nombre. — (2) Deportes que cultiva, habilidades que tenga, etc.

No se tomará en cuenta el cupón si no viene acompañado de la fotografía

El oráculo del Cine

JACINTO MIRELLES. — Si desea saber la dirección particular de los artistas que cita, diríjase a "Editorial Offices, Goldwyn Pictures, 469 Fifth Avenue, Nueva York". Le advertimos, sin embargo, que lo más probable es que no se la indiquen, pues la mayor parte de los artistas prefieren que sus admiradores le dirijan las cartas a los talleres donde trabajan. ¡Por qué demonios tiene usted interés en mandarselos a sus casas particulares? Si han de recibirlas lo mismo.

Amigo de CRITICA. — Texas Guinan trabaja en la actualidad bajo la dirección de Francis Ford. Está casada con Julián Johnson, un crítico de Francia.

Correo

ALFREDO FERRO. — Agradecemos sus datos. ¿Lo de incautos va ustedes mismos? Su imparcialidad ha sufrido, en nuestro concepto, un rudo golpe. ¿Cómo es que usted sabiendo estas cosas las callaba? ¿Y los recortes prometidos, para cuándo? Mañana contestaremos su pregunta.

Carreras

Las carreras del Domingo

BREVES COMENTARIOS

Premio Diamant

Distancia: 1800 metros

Matto Grosso—

El pupilo del stud San Paquito no ha podido confirmar las excepcionales bondades que demostró en sus primeras carreras debido a su difícil training, pero ahora parece estar completamente en posesión de sus medios locomotivos y en esas condiciones habrá que respetarlo.

Juicioso—

El pensionista de Frazer cuenta con algunos trabajos muy recomendables.

El largo reposo que se le ha dado lo ha puesto muy lindo y se espera verlo finalmente responder a su origen.

Roulis—

Pasa el pupilo de Tapón por excelente momento y no cabe dudas que de responder a lo que promete en privado será difícil ganarlo.

El defensor del A. B. puede imponer su calidad de uno a otro extremo.

Sorgo—

Reaparece el hijo de Piazaba con excelentes ensayos.

Reconocidas son sus bondades para que le eliminemos de la lista de probables ganadores.

Roble—

El pupilo de Barrigas fué ejercitado el martes en la distancia de la carrera, desempeñándose admirablemente.

De acuerdo con este cotejo creemos que el Saint Wolf puede ganar.

Premio Vino Vino

Distancia: 1000 metros

Bendición—

La hija de Briolet posee buenas ligerezas como para poder, largando bien, perderse de vista.

Devoción—

Esta pensionista de Francisco Liceri se recomienda especialmente por sus cotejos apareados a la par de Alaska.

Devoción, por Le Fly y Organette, es una potranca sumamente veloz.

Cuscuta—

La hermana de Sorgo se desempeña discretamente en privado.

Le conocemos algunos ejercicios satisfactorios que dejan entrever que su actuación será lucida.

Serenísima—

La pupila de Churrinche será la favorita del talento. Posee la Fripón cualidades como para poder imponerse una vez por todas.

Codiciosa—

La hermana de Carmuchita esta completamente restablecida del pequeño contratiempo que sufrió y debe reprisar con todo éxito.

En su ecurie la conceptúan uno de los mejores elementos que disponen para sostener la campaña de este año.

Lady Valle—

Tiene un placé muy bueno. Esta hija de Del Valle dadas sus ligerezas y ser la carrera de mil metros puede salir airosa del cotejo.

Latita—

Volverá a contar con muchos partidarios, pues la pupila del stud Alzaga Unzué no ha corrido mal en su compromiso último.

Además los 100 metros de diferencia en el tiro de la carrera le serán muy beneficiosos.

Madriguera—

Ha repetido su última carrera, llegando nuevamente segunda.

La hija de Your Peter, es una de las potrancas que no nos seduce.

Premio Berthier

Distancia: 1000 metros

Paso Doble—

El hijo de Perrier está llamado a ser el ganador de esta carrera, a juzgar por las ligerezas que posee y especialmente por sus bellas formas.

Charge—

Anda muy bien y con Acosta el hijo de Amsterdam debe producir una carrera extraordinaria.

El defensor del stud La Isabelita tiene algunos puestos de marcador.

Gleam—

Ha progresado algo en esta semana el hijo de Diamond Jubilée.

Gleam producirá, en consecuencia, una carrera magnífica.

Dir—

Es otro de los hijos de Dominguito que prometen.

Va a la carrera con una excelente corrida y se cree en la ecurie que si responde a ella srá difícil ganarlo.

Big Bug—

Podemos afirmar que el pupilo de Tapón anda tanto como su compañero Agüeros y si en su debut no tuvo figuración fué por que lo dejaron fuera de carrera de un pechazo.

My Victory—

Potrillo de grandes ligerezas es el defensor del stud Montiel.

Se asegura que el hijo de Mehari se les perderá de vista desde el vamos si no sufr algún percance.

Alumint—

Sin ser de lo más discreto del lote, el pupilo del Ind-cis puede desempeñarse bien.

Al menos es ligero y los animales veloces son siempre peligrosos.

Premio P. Pilchas

Distancia: 2200 metros

Gaulois—

El pupilo del Don Gonzalo hará "walk-over", pues apesar de que Pilluelo y Port Flip han ratificado su anotación difícilmente correrán contra el ganador del Nacional.

Pilluelo—

Es el candidato obligado en ausencia del favorito.

El hijo de Le Fly corre mucho.

Premio La Madrid

Distancia: 1200 metros

Pombiquet—

El rico hijo de Primera Tiple se impone netamente en la carrera clásica.

Es posible que Manuá le haga alguna resistencia pero no creemos que logre vencerlo.

Manuá—

Como decimos, es el enemigo más serio del As de Espadas.

Va a la lucha bien preparado y aún más, con ejercicios como para formarse las mejores ilusiones. Sin embargo, repetimos, a Pombiquet será difícil que lo derrote.

Jacobín—

Es el tercero en discordia. El representante del Villanueva, ha progresado asombrosamente y puesto además de relieve buenas cualidades para la lucha.

Premio Rosal II

Distancia: 1600 metros

Tosca—

La hija de Greda es candidata respetable en esta carrera, siempre que se ocurra correr lo que lo hace en privado.

Marchioness II—

Termina de correr en un clásico y llegar a menos del pescuezo de sus vencedoras.

Es esta una performance digna de tenerse en cuenta y en la clasificación como la más seria carta del lote.

Moselle—

Está llamada a rehabilitarse de sus últimos fracasos.

La hermana de Saint Emilion, en su apronte de ayer demostró hallarse en plena formas.

Cantarela—

La hija de Campanilla será cotejada entre un lote bastante regular de yeguas.

Ha producido últimamente una serie de aprontes a cual más sugestivos y como no le faltan cualidades creemos que su chance será de las más notables.

Luminosa—

Es de por sí una candidata tan buena o mejor que cualquiera.

Su preparación es de primer orden y en cuanto a correr, mete púa.

Querendona—

Es el lance.

Esta reprisa con los "9" puntos.

Premio Clamor

Distancia: 1600 metros

Riquet—

El descendiente de La Fe será el preferido de la cátedra.

Reprisa con una corrida de 1'37" y luego con varias partidas muy regulares.

Riquet dará trabajo para poderlo ganar, esta es al menos la opinión de su cuidador.

Atención—

Tiene el hijo de Alhaja una brillante oportunidad para repetir sus buenas corridas y rehabilitarse de su última derrota.

Está hoy mejor que nunca y les gusta en fija.

Leoufucó—

Nos parece que en esta carrera el pupilo del stud Irlanda dará un dolor de cabeza a la cátedra.

El tordillo anda muy bien y el desarrollo de la carrera se le presenta a pedir de boca.

Gral. Haig—

Completa el lote. El representante del Haras Chapadmalal reaparece en espléndidas condiciones de training.

Premio Palospavos

Distancia: 2000 metros

Brujo—

Produjo el domingo una carrera espléndida. Con un poco de más suerte va a ser difícil ganarlo.

El hijo de Calepino posee un gran estado de preparación.

Elástico—

Fué reservado para esta carrera, lo que significa que su ecurie cree ganar con él.

El hijo de Elástica tiene una corrida de 2'17" y con ella es suficiente para imponerse.

Fiducia—

Es una candidata de fuerza. La hija de San Jorge está corriendo como nunca le hemos visto igual.

En consecuencia, debe tenerse especial atención sobre ella.

Pilluelo—

Con 47 kilos el hijo de Let Fly es enemigo. Anda corriendo mucho.

Moloch ensayó ayer 700 mts. en 41"

En resplandeciente estado ha continuado el hijo de Melilla después de efectuar su reprise honrosamente en el clásico América.

En su próximo compromiso, que será en el Otoño, tendrá que vérselas con otros enemigos temibles, a los que ya le será más difícil vencer.

Conducido por Arcuri recorrió ayer de tarde 700 metros en 41".

La corrida de Calderón

Ayer 2000 metros en 2'8" 1|5

Desde temprano se nos comunicó ayer que a Calderón se le daría un nuevo ensayo en la distancia del clásico Otoño, 2000 metros y cuya ratificación se efectuaba anoche. Y esperamos toda la mañana en vano, pues su entraineur había resuelto hacerle cumplir el ensayo a la tarde. Y como nuestra edición sale muy temprano no pudimos publicarla ayer.

Calderón, dirigido por R. A. Carabajal y Surí con el peón cumplió 2000 metros en 2'8" 1|5, tiempo que no era el que se esperaba de acuerdo a su corrida anterior, donde empleó 2'5" 3|5, así como su ensayo del sábado último, donde empleó 58" 3|5 los 1000 metros.

¿Qué le ha ocurrido al hijo de Pipiolo?

En su training no creemos que haya decaído por cuanto si ello hubiera sucedido no se le hubiera ratificado anoche en el clásico Otoño. ¿Entonces qué ha sucedido para que ayer empleara tan mal tiempo?

Su entraineur y jockey solo sabrán. Ahora bien, si Calderón es presentado el jueves próximo a disputarle el premio citado a Gaulois, Aldeano, Moloch y otros, es sin duda porque su entraineur no tiene en cuenta el ensayo de ayer por motivos que él tendrá y con su corrida anterior de 2'5" 3|5, que es muy buena, le bastará para esperar que produzca una brillante carrera.

Veremos lo que ocurre.

Los tiempos parciales empleados por Calderón en la corrida de ayer fueron los siguientes:

Primeros 400 metros, 0'25".
Primeros 800 metros, 0'52".
Primeros 1000 metros, 1'4" 1|5.
Ultimos 1600 metros, 1'43".
Ultimos 1000 metros, 1'4".
Ultimos 200 metros, 0'13" 1|5.

¿Habrá carreras el domingo?

El domingo que es 1o. de mayo, fecha de los trabajadores, la reunión hípica que se efectuará en Palermo corre el riesgo inminente de ser un fracaso por la carencia completa de medios de comunicación.

El paro que se anuncia promete alcanzar proporciones extraordinarias y en estas condiciones la afluencia de público al hipódromo quedará reducida a su más mínima expresión.

Lo más fácil es que las carreras a último momento sean suspendidas, pues no es posible correr para los aficionados de Palermo y Belgrano.

Los aficionados con todo que son guapos y de aguante, quién sabe si se animan a emprender la feroz caminata a pie desde el centro a Palermo.

El clásico Otoño

DISTANCIA: 2000 METROS

Competidores y montas

El 5 de mayo próximo se disputará en Palermo el clásico Otoño, sobre 2000 metros, el que a juzgar por los que han ratificado anoche su inscripción, será, fuera de duda, la prueba más interesante de cuantas se han disputado en lo que va de la presente temporada:

Serán probables competidores los siguientes campeones:

Moloch, 59 kilos, Francisco Arcuri.
Fair Play 59, Manuel Lema.
(Surí 59, Tomás N. Fernández.
(Calderón 55, Roberto A. Carabajal (dudoso).
Gaulois 55, Daniel Cardoso.
Aldeano 55, Domingo Torterolo.
Leteo 55, Máximo Acosta.
Quo Vadis? 55, Arnaldo Grassi.
Tesón 55, Juan Fernández.
Democracia 53, dudosa.

Gaulois se prepara para el Otoño

El vencedor del Nacional de 1920 completa sus formas por lo que en su ecurie esperan verlo realizar una brillante campaña de acuerdo a las bondades demostradas en su breve campaña de los dos años.

A su corrida de 2'18" 1|5 del sábado agregaremos su ejercicio de ayer, dirigido por Cardoso y apareado a Puno con el peón, marcando 47" 1|5.

Gaulois que el domingo posiblemente no tendrá adversarios intervendrá en el clásico Otoño a correrse el jueves 5 sobre 2000 metros y donde costará vencerlo.

Winged anda corriendo mucho

Reaparecerá el jueves próximo el pupilo del Iceache, cuyos ensayos últimos son de primer orden.

Ayer piloteado por Arcuri y apareado a Castañera con E. Amuchástegui, recorrió 1100 metros en 1'25" 1|5. Demás está decirque don Ignacio después de este ensayo quedó encantado, forjándose grandes ilusiones, pues con él piensa realizar una campaña parecida a la de su hermano Moloch.

Hermann Goos reaparecerá en breve

El hijo de Your Majesty que ha estado ausente largo tiempo de las luchas, ha reanudado sus ensayos con toda regularidad empleando tiempos satisfactorios.

Ha sido inscripto para el jueves 5 (feriado) en un handicap de 2200 metros, donde puede tener buena figuración.

Thalassa

1000 metros en 1'1" 2|5

Desde que Mingo la ejercita, parece haber modificado su temperamento nervioso que tanto desgaste de energías le producía. Ypuede ntonces que el maestro tomándole bien los puntos ha de hacerle producir las carreras honorables a que de ella se puede esperar.

Piloteada por Mingo recorrió 1000 metros al freno en 1'1" 2|5.

Codiciosa reprisará el domingo

Ha continuado en óptimas condiciones la hermana de Carmuchita después de su debut, donde fué tercera de Soberana sufriendo algunos contratiempos.

Ayer como lo informamos produjo excelente ensayo de 600 metros, empleando 35 clavados con muy buen final.

Reaparecerá la pupila del Condal en la reunión del domingo donde ha de obtener su primer triunfo sin dificultad.

¿Correrá Alumint?

Y van ya... hemos perdido la cuenta de las veces que este pupilo del Indecis ha estado por efectuar su debut y luego por no sabemos qué causas se le ha dejado en el box.

¿Correrá el domingo?

Como siempre cumple sus ensayos con toda regularidad, así pues, que una vez más hemos de creer en que su estreno se realizará, pues ya nos resultaría ridículo su retiro, máxime tratándose de una ecurie de la importancia del Indecis.

Paso Doble debutará el domingo

En la reunión del próximo domingo iniciará su campaña un hermoso potrillo del stud Atucha J., de nombre Paso Doble, por Perrier y Vizcaya, en quien el entraineur Rosendo Aquino tiene cifradas grandes esperanzas.

En su corrida preparatoria empleó Paso Doble 1' 1|5 los 1000 metros con muy buena acción y esta mañana, dirigido por Arcuri y apareado a Impulsivo, con Morales, recorrió 600 metros en 35" clavados.

¡Ojo con Paso Doble!

Carta Blanca-Luminosa

1000 metros en 1'1" 4|5

El zorro Pepe viene preparando a esta pareja de la Petite Ecurie para poderse jugar los billetes como él sabe hacerlo cuando los tiene como navaja de afeitar.

Conducidas por E. Ruiz y peón respectivamente, ensayaron 1000 metros en 1'1" 1|5.

Quirno Costa

700 metros en 41" 1|5

Su entraineur aún no se explica el por qué de su mala performance al reaparecer el hijo de Mehari hace algunas semanas.

Conducido por el peón cumplió con buena acción y sin exigírsele 700 metros en 41" 1|5.

DE TODO UN POCO

Alberto Bernardo ha dejado de tener a su cuidado a Cangallo, del stud Arechavala J. F.

Ha dejado de pertenecer al stud 25 de Mayo, el caballo Ipso Facto.

Rey y Petite Folle han sido enviados a Rosario, donde estarán al cuidado de Pedro Albariño.

El pupilo del stud Laprida, Maxwell ha sido enviado a correr al hipódromo de La Plata.

El entraineur Pedro S. Peri se ha hecho cargo de la preparación del caballo Globo, que cuidaba Norberto Fernández.

Timoteo Paredes ha tomado a su cuidado a Persistente, que cuidaba Pedro P. Ferro.

El entraineur Agustín Jáuregui se ha hecho cargo de la preparación de Más Linda, del stud Velocidad, y ha dejado de cuidar a Frente a Frente, de la ecurie Plá.

Por haber sido vendido, ha dejado de correr con los colores del stud Neutral, el caballo Vizconde.

Alfredo Saavedra ha dejado de cuidar a Mate Pastor, del stud Urunday, y a la potranca Pimensouria, de la ecurie Don José.

CONTINUACION DE LA 1.ª PAGINA

Con 500 pesos

31865 13231 12501 11123 2576 15960
34816 11533 18687 30439

Con 200 pesos

3203 16055 14759 2588 7741 36943
11246 2430 6028 11783 6004 19848
4733 33694 6151 19885 2262 5757
12986 28083 10623

Con 100 pesos

2040 4128 28561 17768 41328 23003
19688 26520 28666 12355 15272 23278
20097 2191 37610 11407 11550 9157
25640 5115 31475 19975 32204 19459
12631 10098 33175 31939 11509 23381
16876 19895 26357 24706 21101 10089
1468 13653 18865 11733 5506 12207
24432 35747 20791

Un mil

330 695 693 034 984 352

Dos mil

960 618 303 030 668 045 740 724 403
719 251 633

Tres mil

225 070 978 943

Cuatro mil

173 592 421 045 404 668 722 665 189

Cinco mil

716 193 736 576 530 742 999 023

Seis mil

340 558 659 754 924 174 620

Siete mil

999 132 832 174 746 409

Ocho mil

874 888 518 339 068 746

Nueve mil

204 354 569 805 144 577 039 558 049

Diez mil

586 399 527 690 688 869 058 405 668
503 214 641

Once mil

216 906 527 690 688 869 058 405 668
503 214 641

Doce mil

569 449 893 210 355 304 708 479 919

Trece mil

084 583 542

Catorce mil

143 970 446 936 999 441

Quince mil

316 033 303 759 469 096 181

Diez y seis mil

093 897 617 515 942

Diez y siete mil

711 727 702

Diez y ocho mil

301 092 339 788 142 541 707

Diez y nueve mil

522 752 309 049 874

Veinte mil

233 331 852 023 756 280 093 077

Veintiun mil

197 088 031 250 049 786 265 065

Veintidos mil

024 284 860

Veintitres mil

306 529 090 995 315 500 722 829 758
120

Veinticuatro mil

935 515 092 493

Veinticinco mil

771 889 201 031 509 811 096 028

Veintiseis mil

669 065 733 520 675 923 775 121 389
182

Veintisiete mil

543 084 874 887 471 540 701

Veintiocho mil

220 882 666 400 438 862 661 215

Veintinueve mil

804 814 942 792 777 356 286

Treinta mil

610 046 022 796 383

Treinta y un mil

667 040 634 319 035

Treinta y dos mil

866 030 777 183 844 037 731

Treinta y tres mil

324 247 147 139 007 879 990 731

Treinta y cuatro mil

053 787 086 015 097 161

Treinta y cinco mil

025 661 779 709 956 624 357 699 781

Treinta y seis mil

666 658 338 668 048

Treinta y siete mil

742 545 690 863 790 440 610 775

LO QUE SE JUGO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Animada estuvo la sesión de anoche en el Real de San Carlos. El Flecha partió lleno de pasajeros que en animada chala transcurrieron el par de horas en que el vapor salvó la distancia.

Las mesas de inmediato se llenaron de animadas apuestas y la sesión no decayó hasta la hora de emprender el regreso.

Publicamos a continuación un poco de estadística oficial:

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
32	—	25	—	18	—	—	35
—	6	—	31	—	35	cero	
—	2	—	20	12	—	5	—
3	—	—	22	1	—	14	—
—	20	—	20	cero		18	—
25	—	16	—	—	28	19	—
7	—	—	2	12	—	—	4
—	2	19	—	31	—	23	—
30	—	18	—	—	6	5	—
14	—	21	—	—	20	—	8
—	20	12	—	23	—	—	8
16	—	21	—	—	10	—	29
14	—	—	13	—	17	—	10
—	26	—	4	—	35	—	35
—	10	—	17	5	—	7	—
9	—	16	—	—	35	34	—
—	29	—	8	14	—	32	—
27	—	—	17	3	—	19	—
23	—	———	———	7	—	—	2
—	31	—	26	—	10	—	11
cero		34	—	32	—	—	8
—	6	—	26	—	8	19	—
23	—	25	—	5	—	23	—
—	11	—	4	cero		5	—
21	—	21	—	3	—	—	26
3	—	—	26	—	10	—	8
—	33	12	—	—	31	—	22
—	22	16	—	30	—	—	17
27	—	cero		34	—	—	31
32	—	—	10	———	———	—	26
—	2	—	2	5	—	—	28
—	33	—	10	36	—	—	6
27	—	36	—	—	29	7	—
12	—	34	—	3	—	—	31
30	—	—	24	32	—	—	29
—	15	—	17	21	—	—	33
cero		—	35	—	15	—	22
—	13	19	—	—	20	—	15
16	—	—	8	—	4	23	—
—	31	19	—	5	—	—	10
—	24	—	2	—	24	—	11
27	—	12	—	—	29	21	—
—	33	—	31	27	—	—	20
3	—	—	10	—	33	—	22
32	—	36	—	25	—	—	6
—	29	14	—	16	—	7	—
5	—	—	28	—	4	—	24
34	—	—	8	—	22	27	—
19	—	14	—	18	—	32	—
30	—	12	—	23	—	—	8
—	24	16	—	—	31	—	11
14	—	19	—	—	17	36	—
12	—	9	—	—	8	—	15
—	35	—	17	9	—	19	—
—	6	5	—	36	—		
—	28	—	2	—	4	FINAL	

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola

El entraineur Luis Saint ha dejado de tener a su cuidado a la yegua Bala Rayada, del stud Abrojo, por haber sido enviada a correr al hipódromo Independencia.

—

El cuidador Justo Insúa se ha hecho cargo del potrillo Actor, del stud Almirante Brown.

—

De acuerdo con la resolución de la comisión directiva del Jockey Club de reimprimir los calendarios de carreras agotados, la gerencia hace saber que en ésta se halla en venta el volumen correspondiente al año 1888, que mantenía trunca la colección. Los interesados pueden adquirirlo de 12 a 16 y los sábados de 12 a 14.

Escenitas del turf

Capitulo donde se habla de la decadencia del maestro

En los alrededores de Palermo. Es a la hora del atardecer, un día víspera de carreras. Programa en mano, hablan de cosas del turf, un criollo viejo y un flamante gaita. El cronista—Latiguillo—para las de oír, y toma nota. Se trata de un dialoguito—internacional—sobre la "performance" de Mingo...

—Y así, como le digo, amigazo..... Torterolo se ha venido al suelo.... Ya no tiene aquella muñeca tan linda de antes, cuando de adentro o de afuera, a fuerza de puño, se venía, con un matungo cualquiera, derechito al marcador...

—No diga don... Torterolo es siempre el mismo...

—¡Macanas! Caché el calendario de "La Fija" y tómele el tiempo a Mingo...

—¿Y?

—Que le falta el campeonato... Ya no es "crack"... Ya no es maestro. Ya no arranca cuando pasa, aquel murmullo de respeto y de admiración, de antes...

—¡Que no! Pues para mí sije siendo el maestro. Lo que pasa es que desde hace un tiempo a esta parte tenía la "gigne"...

—¿Cómo ha "chodi" don Manuel?

—La "jeta".

—Ah...! ¿la "yetta"?

—Esu es... Su lu había dicho en francés...

—No hay "yetta" que valga, amigo.... Yo he visto como le ha ganao hasta un aprendiz...

—Porque no tendría caballo... Y si no hay tiene la prueba... Yo me he llenadu de pesetas con Colastiné y con Jacobín...

—¿Ah si?

—Los caché a los dos...

—¿Entonces?

—¿Qué?

—Podemos tomar un copetín...

—Vamos... pero quedamos en que Mingo es siempre el mismo...

—El mismo... pero cambiao...

Aprendiz

Hipódromo Argentino

Programa depurado de forfaits para la reunión del domingo próximo en el hipódromo Argentino:

PREMIO DIAMANT

Primera carrera — Distancia: 1800 m.

1 M. Grosso 56 — 6 Visto 56
2 Juicioso 56 — 7 Mandatario 56
3 Roulis 56 — 8 Festivo 56
4 Sorgo 56 — 9 Ninguna 54
5 Roble 56 — 10 Prócida 54

PREMIO VINO VINO

Segunda carrera — Distancia: 1000 m.

1 Latita 56 — 10 Nenia 56
2 Trompette 56 — 11 Serenísima 56
3 Madriguera 56 — 12 Codiciosa 56
4 Frenética 56 — 13 Es así 56
5 Bendición 56 — 14 Lady Valle 56
6 Palomita 56 — 15 Tablada 56
7 Flérida 56 — 16 My Fly 56
8 Devoción 56 — 17 Cuscuta 56
9 F. del Plata 56

PREMIO BERTHIER

Tercera carrera — Distancia: 1000 m.

1 Alumint 56 — 11 Gleam 56
2 Gaditano 56 — 12 Charge 56
3 Big Bug 56 — 13 Cantador 56
4 Musulmán 56 — 14 Din 56
5 Paso Doble 56 — 15 Remoleador 56
6 Pegual 56 — 16 Gran Sujeto 56
7 Pacú 56 — 17 Nap 56
8 Mi Victory 56 — 18 Over 56
9 Pacificador 56 — 19 Artol 56
10 Sablazo 56 — 20 Barbudo 56

PREMIO POCAS PILCHAS

Cuarta carrera — Distancia: 2200 m.

1 Pilluelo 55 — 3 Port Flip 52
2 Gaulois 54

PREMIO LA MADRID

Quinta carrera — Distancia: 1200 m.

1 Pombiquet 57 — 4 Serranillo 54
2 Manuá 57 — 5 D. Domingo 54
3 El Condena. 54 — 6 Jacobín 54

PREMIO ROSAL II

Sexta carrera — Distancia: 1600 m.

1 Moselle 53 — 8 Querendona 50
2 Tosca 52 — 9 Babá 47
3 Marchio. II 52 — 10 Flapper 47
4 Cantarela 52 — 11 Oriflamme 45
5 Luminosa 46 — 12 Irredenta 44
6 Biotzena 50 — 13 Silena 41
7 Frontina 47

PREMIO CLAMOR

Séptima carrera — Distancia :1600 m.

1 Riquet 59 — 4 Leoufucó 58
2 Agasajo 59 — 5 Gral. Haig 57
3 Atención 58 — 6 Cylleval 54

PREMIO PALOSPAVOS

Octava carrera — Distancia: 2000 m.

1 R. Admiral 59 — 9 Machucho 49
2 Gallipoli 56 — 10 Cantarela 49
3 Brujo 56 — 11 Fiducia 46
4 Charol 55 — 12 Pilluelo 47
5 Jónico 54 — 13 Miemac 47
6 Elástico 52 — 14 G. Colecta 46
7 Botija 51 — 15 Gentleman 46
8 Monserrat 50

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el 5 de mayo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Fripón, 1600 metros. — Fiducia, Irredenta, Punta Chica, Kolette, F. del Pago, Cruz de Malta, Frontina, Chabelska, Telodiró, Aretusa, Pte. Chouette, Silena, Babá, Fresca, La Ligia, Cara Sucia, Ninguna, Quinnette, Cordiale.

Premio Digital, 1100 metros. — Codiciosa, Cábala, Poderosa, Specula, Bendición, Lady Douglas, Ma Pte. Reine, Hipérbole, L'Epater, Trompette, Serenísima, Latita, Mucha Gracia, Cuscuta, Rapsodia, Frenética, Charra, My Fly, Lady Jubilee, Es Así, Coqueta, Devoción.

Premio Picadero, 1100 metros. — Burlón, Gato XII, Chirubichá, Serranillo, Frascuelo, Paso Doble, Tala, Ras, Musulmán, Don Lauro, Agüeros, Arerunguá, Nap, Over, Ranquelino, Chargé, Gran Sujeto, Vagabundo II.

Premio Saint Emilion, 1800 metros. — Port Flip, Matto Grosso, Festivo, Roulis, Sorgo, Norton, El Conde, Fiume, Winged, Roldan, Sangre Real, Visto, Apoliyao, Dairyman.

Premio Florilegio, 1000 metros: Playful Girl, Celoso, Actor, Soguita, Pizarra, Nimecha, Don Domingo, Tartarín, Admirable, Chargé, Triplitas, Talarila.

Premio All Eyes, 1600 metros. — Carta Blanca, Flapper, Testaferro, Democracia, Riga, Riquet, Utrech, Biotzena, Amarrete II, Agasajo.

Premio Moloch, 2200 metros. — Sonámbulo, El Temerario, Gran Colecta, Monserrat, Royal Admiral, Jónico, Charol, Miemac, Elástico, Laón, Brujo, Agasajo, Guilbert, Herman Goos, Surl.

Hipódromo Independencia

Programa para la reunión a efectuarse el domingo próximo:

Primera carrera, premio Ecurie La Flecha, distancia 1300 metros. — Va y Ven 56 kilos, Pradier 56, Bala Rayada 54, Escandalosa 54, Alegreza 54, La Larga 54, Wilmina 54 y Octavia 54.

Segunda carrera, premio Atacama II, distancia 1000 metros. — 18 de Julio 56 kilos, Rey 56, Temible 56, Iborá 54, Goma 54 y Flicker 54.

Tercera carrera, premio Crisis, distancia 1100 metros. — Kelso 52 kilos, Artic 50, Dianful 50, Crisólogo 48, Mazo 45, Introito 46, Frente a Frente 46, Pita III 45, Manguera 44, Juliet 44 y La Tarde 43.

Cuarta carrera, premio Fioro Azul, distancia 1600 metros. — Gentile 55 kilos, Mi Resto 52, Adib 55, Lafinur 55, Artic 55, Jeu des Mots 50, Sand Dune 53, Anónimo 52 y La Tarde 50.

Quinta carrera, premio Arturo Zanny (clásico local) donado por el Jockey Club de Buenos Aires, distancia 1100 metros. — Anzac 54 kilos, Hijo Mío 54, Don Juan 54, Rix 54, Mancebo 57.

Sexta carrera, premio Madison II, distancia 1300 metros. — Napolitano 51 kilos, Rock Salt 50, Red Cross 48, Delfín II 48, Crédit 47, Partesana 44 y Childerico 44.

Séptima carrera, premio Pizarrón, distancia 2200 metros. — Apolodoro 62 kilos, Seguro 52, El Maroto 45, Napolitano 41 y Valsador 40.

Hipódromos Provinciales

TEMPERLEY

Comentando el programa

Un buen programa se ha confeccionado para la reunión próxima donde en cada carrera son numerosas las inscripciones.

En la prueba inicial los de Lemberg, creen no perder, seguros de que ha de poder corresponder ampliamente a su performance del domingo último donde fué segundo de Matará. Sin embargo, bueno es no entusiasmarse mucho por cuanto con Olé Olé hay gran movimiento y puede arruinarles la fiesta.

—

En la segunda carrera hay preparada entre las muchas papas, la de Cohetero que en la última reunión de mala suerte cayó vencido a un pescuezo por Ornament. Según su entraineur el domingo no los va a ver.

—

Con General San Martín también se jugarán los billetes, pues con los últimos ejercicios producidos si no gana, ha de estar muy prendido. Le conocemos una corrida de 1' 15'' los 1200 metros con bastante buen final.

—

Gracián que ya ha corrido regular es una carta brava en la tercera, máxime teniendo en cuenta sus últimos ejercicios que han sido como para jugarse hasta los cobres.

—

Huno, que en San Martín ha realizado brillante campaña, se iniciará el domingo y ¡guay! con si agarra bien la pista, porque puede hacer una serie de triunfos.

—

Ruin puede repetir su hazaña del domingo donde en buen estilo derrotó a Langran y Buen Tiempo. Vuelven estos dos a ser sus más serios enemigos pero según nos dijo su piloto Caballero con un poquito de suerte ésta, otra vez el chivo está en el lazo.

Y nos gusta Ruin.

—

Ansiosa, por su segundo de Miñango a medio cuerpo: es la candidata seria del premio Ranchera, donde Letargo es uno de los más serios candidatos.

Ansiosa ha seguido muy bien y tan es así que la vimos recorrer 700 metros en 42'' 2/5.

—

Espinoso, Lusitania II, Zambomba y Baulito, son los mejores colocados en la sexta carrera.

El primero de los citados fué tercero de Ornament sufriendo algunos contratiempos: Lusitania fué tercera de Miñango y en cuanto a Zambomba y Baulito reprisan bien preparados, como para estar muy prendidos.

—

Toto XII, a pesar de los 61 kilos, es un punto alto en el handicap final, pues anda corriendo una enormidad.

Rossie Cheeks que anda bastante bien es seria enemiga lo mismo que Urópigo que fué tercero de Juramento.

Don Pucho.

SAN MARTIN

La reunión del domingo próximo

A los últimos elementos regulares que de Palermo fueron traídos tenemos que agregar el nombre de Crampón. El hijo de Saint Wolf que tan buena campaña realizó en Palermo tiene un buen programa para realizar. Demás está decir que Crampón en la prueba inicial se le ha presentado la oportunidad de obtener un fácil triunfo, pues ninguno de los adversarios que le ha tocado en suerte será capaz de comprometer su victoria.

En la segunda, Random Shot y Bullita entre los pesados, así como Calquín de los livianos son los que vemos con mayores probabilidades. Bullita que fué tercero el domingo pasado de Voladora ha seguido en buenas condiciones y merece a los de su ecurie mucha confianza. Calquín con sólo 49 kilos es el mejor colocado de los tres siempre que vaya de frente; la carrera les conviene y han de jugarse.

Agridulce que está corriendo cada día más vuelve a tener otra oportunidad como para seguir la serie de triunfos; son ya tres domingos seguidos que se impone cómodamente y como en la carrera que nos ocupa cargará 49 kilos difícilmente será darle alcance si desde el vamos se posesiona de la delantera.

C. de Noailles que el domingo último debutara en aquellas pistas, ocupando el tercer puesto de Gran Galeoto, debe ser la ganadora de la cuarta carrera ya que según su jockey la ex pupila del Kondal extrañó la pista.

En el handicap de fondo tiene Garfeld una buena carrera, pues el hijo de Edison cada día corre más como lo demostrara el domingo último donde en cómodo galope se adjudicó el triunfo en la carrera larga sobre Pampa y Lamento. Garfeld ha de seguir la serie.

La carrera de velocidad para yeguas debe ganar Insula II por su característica velocidad, sin embargo los de Bullita se jugarán la plata en fija y como recibe seis kilos de la ante citada le hace sin duda aumentar las probabilidades que lleva la hija de Porteño. Veremos cuál de las dos es mejor.

El handicap de la milla promete ser interesante. Por las probabilidades más o menos parecidas que llevan varios de los inscriptos. Kamakurá que el domingo pasado corriera un handicap de fondo siendo ahogado al frente en toda la carrera, por lo que creemos que "Najo" es el candidato más temible a pesar de llevar el peso alto. Bósforo que está corriendo bien es serio enemigo del tordillo, entre los livianos Pincita y Voladora que el otro día se encontraron en un final reñido, pueden alternar también con éxito.

Don Pucho.

—

Programa completo para la reunión del 1o. de mayo de 1921.

Premio Lules, 1300 metros. — Crampon 56, Lidiador 56, C. Diablo 56, Estatuto 56, Aguaribay 56, Vizconde 56, Alarm 54, Alfajía 54, Guernessey 54, Williams 52.

Premio Bullita, 1400 metros. — Brevete 57, Shot 57, Bullita 55, La Búlgara 55, Mushinga 55, Calquín 49, Tartuffe 54, Obi 64, Moderno 54, D. Pelagio 54, Alero 54, V. Real 52, Peregrina 52, Awl 52, Pelegrina 52, Azuleño 51, Bebita 49, Mata Hari 49.

Premio Brilla, 1300 m. — Monseñor 62, Cosme 51, Guynemer 49, Agridulce 49, Kilowat 45, Integro 45, Calandria 45 kilos.

Premio Fox Trot II, 1000 metros. — Orjieado 55, Caifás 55, Murciélago 55, Pindapoy 55, C. de Noailles 53, Historieta 53, Etincelle 53, Pilita 53, La Pacota 53, Frida 53, Melani 53.

Premio Roldán, 1500 metros. — Gris Gris 69, Pampa 54, Jarfelt 54, Martita 49, Cox 47, Kopec 45, Alfanje 40.

Premio Carmuchita, 1000 metros. — Sabatina 54, Arla 54, Insula II 54, Guernessey 52, P. di Me 51, Awl 51, Voladora 50, Marjolaine 49, Galocha 49, Bullita 48, Lules 48, Alfajía 46, Dragonera 46, Meranda 48.

Premio Ranquel, 1600 metros. — Kamakur 57, Julián 57, Bósforo 57, Pacará 54, Loncó Huacá 54, Voladora 52, Chasquido 51, Destreza 49, Pincita 49.

—

Programa completo para la reunión del jueves 5 de mayo:

Premio Sirdor, distancia 1000 metros Quedan 56 kilos, Vizconde 56, Alarm 50, Statuto 55, El Francesito 52, Williams 52, Sufficit 49, Sapeur 49, Fullgula 49, Miranda 49, Moderno 48, Piscuete 48, Basseler 48, Torpedera 47, Alfajía 46, Patética 46.

Premio Jónico, distancia 1300 metros — Mollie 55 kilos, Random Shot 54, Alero 54, Obi 54, Bullita 52, Awl 52, D. Pelagio 51, Williams 51, Negocio 51, Tartuffe 51, Calquín 49, Bebita 49, Dragonera 49, Mata Hari 49, Historieta 46.

Premio Atención, distancia 1000 metros. — Galápago 57 kilos, Amada 55, Killai 54, Insula II 52, Globero 49, Calandria 49, Lanús 47, Miranda 45, Marjolaine 45.

Premio Evil Eye, distancia 1000 metros. — Orejeado 55 kilos, Renifleur 55, Pindapoy 55, Cangallo 55, L'Etincelle 53, Historieta 53, Linda 53, C. de Noailles 53, Parnasiense 53, Malvada 53, Pilita 53, Temeraria 53, La Pacota 53.

Premio Pilluelo, distancia 2000 metros. — Gris Gris 69 kilos, Monseñor II 68, Jarfelt 54, Orgival 50, Fourira 50, Garavaglia 49, Martita 49, Oberdan 48, Itaca 45, Kopec 45, Chasquido 45, Fioraia 44, Lamento 42, Mazurka 40.

Premio Cyrene, distancia 1500 metros — White Pearl 54 kilos, El Francesito 54, Pelegrina 53, Negocio 52, Pincita 50, Pacará 49, Alfanje 48, Jaurés 48, Cachafaz 48, Juliano 48, Copelina 40, Victoria Real 47, Martita 46, Destreza 45, Lules 46, La Búlgara 46.

Football y otros deportes

El C. U. no le aceptó anoche la renunci al al Dr. Beccar Varela

Como lo había anticipado CRITICA, el doctor Adrián Beccar Varela, no asistió a la sesión celebrada anoche por el C. U., a pesar de haber sido invitado especialmente para que concurriera a ella.

Los señores Planisi y Tellechea, que habían sido encargados en la sesión especial del martes, para que se entrevistaran con el dimitente, manifestaron al consejo, que el doctor Beccar Varela les dió algunas explicaciones sobre su actitud algo violenta en la asamblea extraordinaria, para que las transmitiera a sus ex compañeros, pero que insistía en su dimisión.

El asunto se discutió ampliamente, aceptándose las explicaciones del doctor Beccar Varela y resolviéndose en definitiva, no aceptarle su dimisión.

Según varios consejeros a quienes entrevistamos anoche mismo al terminar la sesión del C. U., existe el convencimiento de que don Adrián Beccar Varela, volverá a presidir la Asociación Amateurs de Football.

Importante sesión celebrada anoche por el C.U.

No se aceptan la renuncia del doctor Adrián Beccar Varela ni la del señor D'Elía — Otras resoluciones.

RENUNCIA DEL Dr. ADRIAN BECCAR VARELA. — El Consejo Directivo acepta las explicaciones dadas por el Sr. Presidente y resuelve rechazar la renuncia presentada.

JURADO. — Con fecha 21 del corriente ha quedado constituído nombrando presidente al Dr. Enrique Uriburu y secretario al Dr. Honorio Silgueira.

RENUNCIA. — Por unanimidad de votos se rechaza la presentada por el miembro del Consejo Directivo, Sr. Enrique M. D'Elía, considerándose que el voto emitido por este señor y la posterior resolución del club Vélez Sársfield no le afecta en su carácter de Consejero.

QUILMES v. MITRE 1a. 10|4|1921— Se suspende por cuatro meses al linesman de Quilmes, Sr. Brígido Pazoni.

INDEPENDIENTE v. RACING 1a. 3|4|1921. — Se amonesta al vice presidente, Sr. Pedro Capaveri y al jugador Pedro Isusi de Independiente.

FECHA LIBRE. — Se anula el fixture fijado para el 26 de mayo próximo a efecto de que los clubs que tengan compromisos puedan satisfacerlos en esa fecha. Y se les notifica que en lo sucesivo todo pedido de fecha libre será rechazado directamente por Secretaría.

FIXTURE. — Se deja el domingo 8 de mayo para que comiencen los partidos de divisiones inferiores.

PASES CONCEDIDOS. — Julián Gross de San Lorenzo a V. Crespo; José Lojo de Estudiantes a V. Crespo; Rafael Milano de Lanús a Oriente; Atilio Reyes de Chacabuco a Racing; Alfredo Solari de Mitre a V. Crespo; Alberto Lourdier de Estudiantes a Estudiantil Porteño; Pedro Pitaluga de Vélez Sársfield a V. Crespo; Andrés Verga de Estudiantes a Estudiantil Porteño. No se hace lugar al desistimiento del pase acordado a Bernardo Pambrun.

INSPECCION DE FIELDS. — Se aceptan los de los clubs Charley, Estudiantes de Bernal, Hamilton, V. Crespo.

CONSEJO DE NEUTRALES. — Se nombra miembros suplentes a los Sres. Ricardo Scarone y Angel Betular.

ARTICULO 185 DEL REGLAMENTO. — Pasa a la respectiva subcomisión el proyecto sobre modificaciones presentado por el Dr. Emiliano F. de la Puente.

El nuevo empleado de la secretaría asociacionista

Desde hace un par de días, la secretaría asociacionista cuenta con un meritorio empleado, que las oficia de gerente.

Trátase de una persona cultísima, que sabe atender al público con una deferencia que encanta.

Es además, inteligente, conoce mucho de números, es trabajador y a la vez un profundo conocedor del reglamento.

Nuestras felicitaciones al Consejo Superior, por haber acertado esta vez, colocando al frente del local de Suipacha, a una persona como la que nos ocupa.

Un trío interesante

Perinetti - Sala - Ochoa

Estos tres excelentes footballers de Racing, han formado una especie de sociedad, en la que han agrupado todos sus ideales. Si se trata de una farra, allí están los tres inseparables; si con uno de ellos se comete una injusticia, les duele por igual a todos y así por el estilo.

Los otros días, a Sala le ocurrió algo interesante y quedó disgustado con el Racing; el mismo día Ochoa fué tratado con mucha desconsideración. Uno y otro, que tienen mucho amor propio, manifestaron su firme convicción de no jugar más por Racing.

Y Perinetti, sin más ni más, declaró:

—Yo tampoco jugaré por Racing. Lo que resuelvan Ochoa y Sala, será de mi conformidad.

De manera que el domingo, es casi seguro que ninguno de los tres integre el conjunto de Racing. Si Ochoa no vuelve al Racing, puede tenerse la convicción de que ni Sala ni Perinetti han de volver.

El trío, como se ve, es interesante.

Racing irá el domingo a La Plata

Un encuentro difícil tócale al primer cuadro de Racing para el domingo venidero.

Tendrá por adversario al excelente conjunto de Gimnasia y Esgrima de La Plata, team homogéneo que viene produciendo muy buenas performances.

Debe también tenerse presente, que al eleven racingista le toca jugar en esta emergencia en La Plata, y para nadie es un misterio cómo se desempeñan los muchachos mens sanas en su propio campo, contando con el aliento de sus millares de partidarios.

¡Mucho cuidado, Racing!

Palpitámosle para el próximo domingo el primer disgusto.

Para el 5 de mayo

En el partido entre combinados de primera división, que se realizará el 5 de mayo, habrá una nota novedosa. Un jugador paraguayo, recientemente llegado, actuará en el centro de la línea delantera de uno de los conjuntos.

Es un forward de grandes condiciones que actuaba en uno de los clubs del Paraguay con marcado éxito.

Vamos a ver si resulta el paraguayo, aun cuando por los informes que nos han traído los muchachos que recientemente visitaron Asunción, es de imaginar su éxito.

Han comenzado a solicitarse localidades, y por la forma que llegan los pedidos, no sería difícil que se limitara el número de entradas, a objeto de permitir que los aficionados puedan presenciar con comodidad el juego de los equipos. La cancha de Sportivo Barracas es amplia y tiene cabida para muchos millares de espectadores, pero, con todo, es bueno tomar las previsiones del caso para evitar aglomeraciones que siempre resultan perjudiciales para los que pagan.

Carlos Alberto

Nuestro estimado colega Miguel Angel Dos Reis, es ya padre. Un rechoncho vástago ha llegado a su hogar, para brindar alegrías, para completar la felicidad y para sellar con su primer "loro" el cariño que impera en el "nido" del joven matrimonio.

Carlos Alberto — así se llama el nuevo sér, — es un pebete hermoso e inteligente. Los dos primeros días de su vida se los pasó en llanto continuo. Seguramente ha creído oportuno desagotar de golpe sus ojos de lágrimas, antes que producirlas por entregas nocturnas que, como es de comprender, causarían mucho más fastidio. Ha pensado bien y ahí está porque lo calificamos de inteligente: los tres últimos días — tiene sólo cinco, — se portó como un hombrecito, recibiendo a sus amistades, con gestos amables, y aunque no sonríe aún, mostró tendencias indiscutibles. Y a sus padres, los dejó dormir tranquilos.

Que sea bien venido el pequeño Dos Reis y ¡por favor!, colega amigo: no vaya a insinuarle la práctica del football...

¿Será esta vez, Ferreyra?

A Reisses ya no le llevamos el apunte. Nos tiene poco menos que mareados con su team de Mitre.

—Vea cronista: ¡River no se nos escapa! ¡Quilmes es una papa para nosotros! ¡A F. C. Oeste le damos dos goals de ventaja! ¡Mañana con Lanús conseguimos los dos primeros puntos!

Y el cronista, ante el entusiasmo y la fuerza de convicción del fogoso Reisses, se ridió y todos los sábados pronosticamos la victoria de sus boys.

Pero esta vez la cosa cambia de aspecto, ya que es Ferreyra, el veterano Ferreyra quien nos da su opinión.

Y el distinguido deportista nos dijo, más o menos, lo siguiente:

"Los muchachos están ahora más "afilados" que nunca. El cuadro no tiene una sola falla y tanto los hombres de la defensa como del ataque, responden y se han sometido a entrenamiento severo. Atlanta, equipo de agallas, debe a mi criterio sucumbir ante el empuje de mis muchachos. El domingo a las 17 horas, verá como el score me dará la razón."

Y el caballeresco dirigente del Mitre, se despidió de nosotros dándonos un efusivo apretón de manos.

¡Mucha suerte le deseamos, viejo Ferreyra!

Young Cohen nos escribe

"Tucumán, 23 de abril de 1921. — Al señor cronista sportivo de CRITICA. — Muy señor mío: Con el respeto que se merece, me es muy grato dirigirme a usted rogándole quiera insertar en las columnas de ese ilustrado diario las siguientes líneas:

En nombre del boxeador norteamericano Young Cohen y en mi carácter de menager del mismo, desafío por la presente a los boxeadores señores Michelli, Parsons, Villalba (chico), Souto, uruguayos y a Claudio Sánez, chileno para concertar con cualesquiera de los nombrados, en esta ciudad match de box, en las condiciones que en cada caso se fijarían.

Muy agradecido de antemano, me es muy grato saludarlo muy atte. — (Firmado) Arturo Feddersen."

Field central que se alquila

Se alquila un hermoso field completamente central, para los sábados por la tarde.

Está en condiciones reglametnarias, como para llenar las exigencias de una entidad que milite en el círculo privilegiado.

Para informes, ocurrir a C. L. P. calle Santa Fe 5026, U. T. 804, Palermo.

Un desafío de Lage a Campanella

"Buenos Aires, abril 25 de 1921. — Señor jefe de la sección Box, de CRITICA. — Ruego al señor jefe quiera publicar en la sección a su digno cargo el siguiente desafío que, por mi intermedio, dirige el boxeador uruguayo José Antonio Lage al boxeador argentino de peso pesado F. Campanella para realizar un match de box a diez rounds.

Las condiciones del match serán arregladas entre los menagers de ambos boxeadores una vez que el señor Campanella acepte el desafío por medio de este diario.

Agradecido a la atención que solicito del señor jefe, aprovecho la oportunidad para saludarlo muy atte. — Roque Camarotte. — Rodríguez Peña 267, 3er. piso."

Algunas modificaciones en el fixture amateurista

El C. S. ha hecho las siguientes modificaciones en el fixture de primera liga:

1o. de mayo. — Bánfeild v. Sportivo Buenos Aires; Barracas Central, bye.

5 de mayo. — Estudiantes v. Vélez Sársfield; Atlanta, bye.

8 de mayo. — Bánfield v. Mitre; San Isidro, bye.

15 de mayo. — Estudiantil Porteño v. Bánfield; Mitre, bye.

22 de mayo. — Bánfield v. San Lorenzo de Almagro; Quilmes, bye.

26 de mayo. — Vélez Sársfield v. Bánfield; Sportivo Buenos Aires v. Barracas Central; F. C. Oeste, bye.

29 de mayo. — Bánfield v. Independiente; Tigre, bye.

5 de junio. — Racing v. Bánfield; Platense, bye.

12 de junio. — F. C. Oeste v. Sportivo Buenos Aires; Bánfeild v. Atlanta; Defensores de Belgrano, bye.

19 de junio. — Defensores de Belgrano v. Bánfield; Estudiantes, bye.

26 de junio. — Bánfield v. Quilmes; Estudiantil Porteño, bye.

El gran lance del próximo domingo

De jugarse encuentros oficiales el domingo venidero, los aficionados tendrán oportunidad de asistir a uno que ha de resultar el plato del día.

Nos referimos al match San Lorenzo de Almagro v. Estudiantil Porteño, lance que según el fixture amateurista, ha de verificarse en el campo ubicado en Avenida La Plata y Las Casas.

Como es del dominio público, entre San Lorenzo y Estudiantil reina desde muchos años a esta parte una rivalidad, antagonismo que se acrecienta a medida que vuelven a encontrarse.

Por otra parte, unos y otros cuentan con conjuntos más que sobresalientes, aspirando con justicia, a la obtención del campeonato en la presente temporada.

Banfield debutará oficialmente el domingo próximo

La Asociación Amateurs de Football, ha dispuesto que el Club Bánfield, la tan simpática como meritoria entidad de Mr. Burton, haga su debut oficial en el círculo privilegiado, el domingo venidero.

Tendrá Bánfield por rival al entusiasta conjunto de Sportivo Buenos Aires, debiendo verificarse el encuentró en Bánfield.

Correo deportivo

F. C. EDISON (Ciudad). — Carecemos de espacio. Los "diceres" no deben ser nunca más de diez. Nos sobra voluntad, pero no hay espacio.

CLUB RIVER PLATE (Ciudad). — Las resoluciones nos han llegado un día después que a otros colegas. Hemos hecho una excepción por esta vez, dándolas a publicidad y por venir de una entidad de prestigios.

Asociación Deportiva Belgrano

Señores Delegados:

Vuelvo otra vez, por intermedio de este apreciable diario, a recomendarles concurran a las citaciones, que el presidente de éste Consejo envía, pues por negligencia de ciertos delegados, se han visto frustradas ya varias reuniones, lo que acarrea un perjuicio general.

Llamo especialmente la atención de los señores presidentes de los clubs afiliados, a fin de que por su intermedio, ordenen a los que los representan, cumplan con mayor celo su cargo, y al del club Adelante, cuyo representante, tesorero de ésta institución, Sr. Angel Negri, desde hace 6 reuniones no concurre.

Por el prestigio del club fundador de esta Asociación y por el buen nombre de su delegado deben tratar de regularizar esta situación incómoda.

Quedan citados para la reunión del Viernes 29 del actual a las 20.30 en Montes de Oca No. 678.

Orden del Día

1o. Informe de Tesorería

2o. Premios

3o. Asuntos varios.

Por los clubs independientes

Por el F. C. "Edición" se dice que

—Juan Aquillo el domingo pasado estuvo hecho un tigre.

—Jorge Reyes, el nombre mismo lo dice.

—Ricardo Peón si está todos los partidos así no hay team que moje un goal.

—Eduardo Decibo llegó tarde porque venía cantando "Cielito mío" acompañado por el gusto de unos Garnachas que había tomado con Angel Colombo.

—Baltasar Belo salió con la nariz hecha una toronja por una patada que le han pegado.

—Juan Gómez nuestro capitán, el saltarín de nuestro team.

—Felipe Erbín no puede patear porque los botines le van chicos.

Notas rosarinas

—En la fecha del 5 de mayo (feriado), es muy posible se efectúe el match Tiro-Newell's, donde será disputado el hermoso trofeo que donará la casa Merello Hnos., al Centro Cronistas Deportivos. Gran lance en puerta!

Una reunión de importancia celebró anoche el C. S.

Resoluciones adoptadas

Consejo superior—

Sesión del 27 de abril de 1921 bajo la presidencia del señor Benjamín Mouloussé re reunen los señores consejeros Pinedo, Luzio, Sosa, Bascus, Ballarati, Cantoni, Jaunarena y Bianchi, Girardín, se resuelve lo siguiente:

Jugadores libres—

Se declaran jugadores libres a los siguientes jugadores:

Angel Sobrino, Carlos Morrone, S. Cánepa, Mario Felicetti, Alejandro Ferrini, Juan Romano, Pedro Ghidini, Julio García, José Chini, Salvador Quiroga, Adolfo Ferrari, Alfredo Sarco, E. Dellisola, Juan C. Zevallos.

Habilitación de Jugadores—

Se habilitan a los jugadores Poggi y José Carrón.

No ha lugar—

Al pedido de los jugadores Bernardo Barricalla y César Cuñeo o de ser declarados jugadores libres Alfredo Martín.

Calzado de lona—

Se autoriza jugar con calzado de lona a los jugadores Pedro Trurra y Alfredo Emanuel, Roberto Charrapico y Mario Natale.

A comisión de investigaciones—

Las notas de los jugadores Serafín Guglimetti e Isidro Simon y la nota del Club Arg. Juniors de referées la nota del Club Liniers, de hacienda la nota de la Liga de Concordia, de fixture la nota del Club Liniers y Sp. Caseros

Partido amistoso—

Se concede permiso para jugar amistoso al club Chacarita Juniors v. Sp. Palermo.

No ha lugar—

Al pedido de asamblea formulado por varios delegados.

Se hace lugar—

Al pedido del jugador Anglese de que se le declare jugador libre en virtud de un carnet del que resulta habérselo acordado la división aceptando las manifestaciones del miembro de este C. S. señor Bianchi, dada la imposibilidad de constatar terminantemente los hechos en el sentido de haber obedecido a una competencia la entrega del carnet que exhibe el mencionado jugador como una justificación dada a la nota del señor Pedole, asegurando no haber la institución prometido puesto en primera división al referido jugador.

Consejo divisional—

Se da traslado al consejo divisional de las notas de los referées M. Louzao y L. Muzio.

Subcomisión de fixture—

La subcomisión de fixture habiendo encontrado irregularidades en los libros del club All Boys, resuelve nombrar una subcomisión compuesta por los señores Cantoni, Jaunarena y Toulouse para que informen en la próxima reunión.

Fixture—

Se resuelve suspender todos los partidos que debían jugarse el 1o. de mayo próximo.

Tesorero—

Se designa tesorero al señor Arturo Sosa.

Expulsión—

Se expulsa al jugador Pedro Chaparena por haber falseado los hechos.

Comisión de interpretación—

Llamada esta comisión a establecer el alcance del art. 30 de los estatutos, en cuanto determina que en caso de ausencia, renuncia, fallecimiento o destitución de vocales, serán sustituídos por sus respectivos suplentes y en su defecto se convocará a asamblea para la elección de nuevos vocales, titulares y suplentes, teniendo en cuenta la divergencia surgida respecto al término respectivo, que figura en la recordada disposición, que pareciera que esa sustitución debe efectuarse por el suplente electo respecto al titular, que figurara en la misma terna de las enviadas por las instituciones en cumplimiento del art. 31 de los mismos, en su defecto convocarse a asamblea a fin de determinar la designación del nuevo titular y suplente, debe informar al H. C. se ha incurrido en un error de copia, del mencionado art., según resulta relacionando dicha disposición con otras del mencionado estatuto.

Renuncia del Dr. Bard—

Que de los términos de la renuncia presentada por el Dr. Leopoldo Bard como miembro del Consejo Superior y de la carta que dirigieron a los designados por el C. S. para solicitarle su retiro, se infiere a la presidencia el cargo de no haber llamado al orden al miembro Dr. Cantoni por apreciaciones vertidas al referirse a una publicación del diario CRITICA y al C. S. el pue aparece solidarizándose en estas apreciaciones.

Considerando que a los miembros del C. S. le asiste el derecho de emitir sus opiniones libremente y de votar los asuntos en consideración del cuerpo por las razones que cada uno considere pertinente para determinar ese voto, sin que sea obligación de la presidencia coartar el uso de la palabra a ninguno de ellos por las opiniones que viertan y que solo a él le corresponden, siempre que ellas no afecten la integridad moral del mismo o de alguno de sus miembros que en el caso que determina la renuncia del Dr. Bard, no existen [illegible] algunos en discusión y sólo se trata de una aclaración del miembro Dr. Cantoni rectificando publicaciones según las cuales el C. A. Huracán había solicitado afiliación a la Asociación Amateurs, única circunstancia que al

Que el Dr. Bard no hizo en ese momento observación alguna a esas apreciaciones permaneciendo durante ellas y posteriormente a las mismas, siendo por tanto expontáneas sus manifestaciones respecto a deberes de la presidencia y pretendida solidaridad dicho miembro del C. S. con sus apreciaciones, al erigirse al mismo tiempo en defensor oficioso de la prensa, que no ha menester de sus servicios, el C. S. resuelve:

1.o Hacérselo así saber.

2.o Comunicarle que ha sido aceptada su renuncia.

El C. S. de la Asociación Argentina de Football de acuerdo con el deseo exteriorizado por los delegados de las instituciones afiliadas en la asamblea general ordinaria realizada el 6 del corriente, al votar la declaración que es del dominio público, resuelve:

1o. Dirigirse a la Asociación Amateurs de Football haciéndole saber que la Asociación Argentina está dispuesta a entrar en negociaciones a fin de solucionar el conflicto actual que divide a los footballers argentinos en perjuicio evidente de la práctica del deporte y ha designar sus delegados a fin de que representándola se llegue a establecer las bases de esa solución siempre que la Asociación Amateurs se hallara animada de idénticos propósitos.

2o. Hacer pública esta declaración.

Las divisiones inferiores amateuristas

Fixture completo para el día 8 de mayo

Zona Norte—

Liberal Argentino A. v Liberal Argentino B.

Centenario Argentino v. Estudiantes.

Platense v. Atenas.

Sud—

Lanús v Hamilton.

Barracas Central v. América.

Racing v. Charley.

River Plate v. Independientes

Oeste—

Mitre v. Vélez Sársfield A.

Villa Crespo v. Vélez Sársfield B.

Leandro N. Alem v. Guttemberg.

3.a Norte—

Excursionistas v. Atenas.

Liberal Argentino A. v. Liberal Argentino B.

Platense v. Tigre.

San Isidro v. Victoria.

Centenario Argentino A. v. Centenario Argentino B

Sud—

Gimnasia y Esgrima Lanús v. Argentino del Sud.

Hamilton v. Talleres A

Lanús A. v. Lanús B.

Racing v. Estudiantes de Bernal.

Charley v. América.

Este—

Estudiantil Porteño v. San Lorenzo.

F. C. Oeste v. Sportivo Buenos Aires.

Rañó A. v. Rañó B.

Guttemberg A. Guttemberg B.

Oeste—

Boedo v. Vélez Sársfield.

Leandro N. Alem A. v. Leandro N. Alem B.

Sportivo Almagro A. v. Sportivo Almagro B.

Villa Crespo v. Rivadavia.

4.a Norte—

Defensores de Belgrano A. v. Defensores de Belgrano B.

V. Ballester v. Victoria.

Tigre v. San Isidro.

Platense v. Palermo.

Excursionistas v. Estudiantes

Sud—

Hamilton A. v Hamilton B.

América v. Charley.

E. de Bernal v. G. y Esgrima de La Plata.

G. y Esgrima Lanús v. Lanús.

Racing A. v. River Plate A.

Este—

River Plate D. River Plate C.

Barracas Central v. Chacabuco.

Independiente A. v. Racing B.

Guttemberg v. Sportivo Buenos Aires.

San Lorenzo v. Oriente

Oeste—

Boedo v. Atlanta.

Estudiantil Porteño v. F. C. Oeste.

Vélez Sársfield v. Sportivo Almagro.

5.a Norte—

Estudiantes v. Excursionistas.

Estudiantil Porteño v. Platense.

6.a Sud—

Independiente v. Lanús.

Sportivo Almagro v. Racing.

Chacabuco v. River Plate.

Veteranos—

Barracas Central v. Atlanta.

Estudiantes v. Atlanta.

Quilmes v. Independiente.

San Lorenzo v. Vélez Sársfield.

Racing v. Platense.

El próximo torneo municipal

La dirección de plazas de ejercicios físicos activa los preparativos para la realización del gran torneo atlético a realizarse en la semana de mayo. Numerosas instituciones están listas para intervenir. Verdadera importancia de las pruebas a llevarse a cabo

Organizado por la dirección de Plazas de Ejercicios Físicos, la importantísima dependencia municipal ha de realizarse durante la próxima semana de mayo y bajo el patrocinio de la Municipalidad de la Capital, un importantísimo torneo atlético, libre a todo competidor aficionado. La prueba se realizará en el amplio y cómodo parque que posee en Palermo el Club de Gimnasia y Esgrima, institución que cumpliendo una vez más con esa hidalguía que la caracteriza ha puesto a disposición de la dirección de Plazas, todas sus vastas dependencias.

El torneo que nos ocupa está llamado a revestir amplios caracteres de todo un acontecimiento. Han de ser muchas y muy importantes las asociaciones deportivas que concurran y puede asegurarse que el número de participantes ha de ser el mayor de cuantos hayan podido presenciarse en pruebas de esta naturaleza.

La Dirección de Plazas, lo ha creído así y por eso es que no escatima ningún esfuerzo para que el mejor de los éxitos corone tantos buenos deseos.

Es loable, bajo todo punto de vista y nos place muy de verdad constatarlo, el entusiasmo con que trabaja en la dirección general de Plazas, donde desde el jefe hasta el último de los empleados, están decididamente resueltos a hacer todo cuanto humanamente les sea posible para que el torneo tenga proporciones desconocidas hasta el presente. Y es ciertamente halagador comprobar ese empeño de la dirección, que habla ciertamente muy en favor de quienes la dirijen, porque demuestra bien a las claras que se cumple con las bases que motivaron su creación.

Las deficiencias que a simple vista se notan en la reglamentación de las pruebas, es cosa que no puede desmerecer absolutamente en nada el feliz resultado de las pruebas.

Ha considerado la dirección de Plazas que su misión no es precisamente la de formar campeones sino la de crear una juventud vigorosa y fuerte. Ha creído también que era su obligación educar a la juventud en la práctica de la cultura física, de ahí pues que para animarlos y decidirlos a participar, haya resuelto hacer disputar algunas pruebas con pesas no reglamentarias.

Y en tal sentido, ha creado también la categoría que titula de honor y en la que sólo podrán disputar aquellos atletas ganadores de campeonatos.

Son numerosas las adhesiones recibidas y todas a cual más valiosas. Los premios a otorgarse a los vencedores no desmerecerán en nada a los que fueron adjudicados en el primer torneo.

Las inscripciones son gratuítas y se reciben en la dirección de Plazas, Belgrano 482.

Por falta de espacio, no podemos ser extensos hoy, pero prometemos ocuparnos detalladamente de este asunto, tal como él lo merece y nos limitamos por ahora a consignar el futuro éxito del torneo y a hacer conocer el reglamento del torneo.

Cigarrillos





PRUEBE DOLAR EXTRA TAMAÑO GRANDE

DE **30** CTS.

J. S. ONAGOITY y Cía. **HUMBERTO I. 1256**

FABRICA INDEPENDIENTE